بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

جامعة اليرموك
YARMOUK UNIVERSITY

تصدر عن دائرة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك ـ السنة الاولى ـ [illegible] الخميس ٢٨/٢/١٩٨٠ ـ ١٢ ربيع ثاني ١٤٠٠ هـ ـ العدد العاشر

نشاطات واسعة للجامعة في يوم البيئة

ضمن فلسفة الجامعة في خدمة المجتمع تشارك الجامعة في الاحتفال بيوم البيئة الذي يصادف ٢/٣/١٩٨٠. وقد اعدت الجامعة مجموعة من النشاطات لتقوم بها في منطقة اربد ومن اهمها:

البدء في سلسلة من المحاضرات عن التنمية والبيئة في الاردن والوطن العربي ينظمها الدكتور ناجي ارميلة على مدرج الجامعة وسيدعى لها المواطنون

البدء بحملة نظافة للحرم الجامعي ومدينة اربد من قبل العاملين والطلبة في الجامعة، وسيقوم بالاشراف على ذلك كل من الدكتور سيمون ابراهيميان مدير العلوم الحياتية والسيد محمد خير ماسر مدير شؤون الطلبة

سيقوم الطلبة والعاملون بزراعة ٥٠٠٠ الف غرسة (في موقع الجامعة الرئيسي) بهذه المناسبة استمرارا لعملية التحريج وكساء الارض بطبقة خضراء لمنع جرف التربة وتحسين المناخ وتجميل المنطقة ويذكر ان الجامعة قامت بغرس حوالي ١٧٠٠٠٠ الف غرسة في موقع الجامعة الرئيسي منعا لزحف الصحراء واحاطة الجامعة بغابة مدارها ٢١ كم.

التنسيق مع بلدية اربد للحد من التلوث الذي قد تسببه المدينة الصناعية التي بوشر بانشائها من قبل البلدية.

الاستمرار بالبحوث الجارية حاليا في محطة العلوم البحرية في خليج العقبة التابعة لجامعة اليرموك من قبل الدكتور هيولنجز ومرافقيه لمنع تلوث الخليج من الصناعات وتحميل الفوسفات والسفن القادمة الى الميناء، (وهذه الدراسة ستبقى مستمرة من قبل الجامعة لدراسة تاثير المرجنيات ومقدار التلوث وتاثيره على المرجنيات والاحياء البحرية في خليج العقبة.

سيتم اعلان محطة دراسات بيئية تابعة للجامعة في موقعها الرئيسي يشرف عليها الدكتور فورسيلا من دائرة العلوم الحياتية، اذ سيتم تخصيص ١٠٠ دونم تمسح وتقطع الى (١٠) قطع لدراسة تاثير الرعي بمختلف انواعه على الغطاء الاخضر للارض وستكون هذه المحطة دائمة لدراسات البيئة واثار الرعي وخاصة رعي الماعز على تعرية التربية وتعريضها للجرف من تاثير المياه او الرياح. وخاصة هذه المحطة في الموقع الرئيسي تقع على مشارف الصحراء مما سيساعد ايضا على دراسة زحف الصحراء نتيجة الرعي الكثيف.

احاطة موقع اربد باشجار الصنوبر بالاضافة الى تحريج مناطق خضراء دائمة لا يسمح في البناء عليها.

جاء ذلك بكتاب بعث به الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الى السيد هيثم القسوس المنسق العام للجنة الوطنية لحماية البيئة في الجمعية العلمية الملكية لحماية الطبيعة.

احتفالات الجامعة بمطلع القرن الخامس عشر الهجري

قررت لجنة احتفالات الجامعة بمطلع القرن ١٥هـ في اجتماعها الذي عقدته يوم الثلاثاء ١٩ ـ ٢ ـ ١٩٨٠ بحضور الدكتور محمد بطاينة رئيس اللجنة والدكتور يوسف بكار، والدكتور محمد خوالده ، والدكتور يوسف غوانمة مقرر اللجنة ما يلي:

ـ ان يقوم الدكتور يوسف غوانمة بمرافقة د. محمود الغول في المحاضرة الاولى يوم السبت ٨ ـ ٣ ـ ١٩٨٠.

ـ ان يقوم الدكتور يوسف بكار بمرافقة د. محمود ابراهيم في المحاضرة الثانية يوم الاحد ٩ ـ ٣ ـ ١٩٨٠.

ـ ان يقوم الدكتور محمد بطاينة بمرافقة سماحة الشيخ عبدالحميد السائح، والاستاذ الدكتور اسحق الفرحان في الندوة الاولى يوم الاثنين ١٠ ـ ٣ ـ ١٩٨٠.

ـ ان يقوم الدكتور محمد البطاينة بمرافقة سماحة الشيخ محمد عبده هاشم، والشيخ رشدي مريش في الندوة الثانية يوم الثلاثاء ١١ ـ ٣ ـ ١٩٨٠.

ـ ان يقوم الدكتور محمد خوالده بمرافقة الدكتور جواد العناني، والدكتور عبدالسلام العبادي في الندوة الثالثة يوم الاربعاء ١٢ ـ ٣ ـ ١٩٨٠.

ـ اتفق ان يقوم الاعضاء بالتحدث في الاذاعة في برنامج البث المباشر عن الاسبوع الثقافي واهدافه والتعريف به على الشكل التالي:

١ـ٣ـ١٩٨٠ د. غوانمة
٢ـ٣ـ١٩٨٠ د. بكار
٣ـ٣ـ١٩٨٠ د. خوالده
٤ـ٣ـ١٩٨٠ د. بطاينة
٥ـ٣ـ١٩٨٠ د. بكار
٦ـ٣ـ١٩٨٠ د. بطاينة،
٧ـ٣ـ١٩٨٠ د. خوالده

ورات اللجنة احالة كل ما يخص كتابة البطاقات والملصقات وتوجيه الدعوات والاعلان عن الاسبوع الثقافي الى مديرية العلاقات العامة.

كما رات اللجنة ان تحال كل الامور المتعلقة بالمساعدة في ادارة وتنظيم هذه الاسبوع الى مديرية شؤون الطلبة.

تعزيز التعاون بين جامعة اليرموك ومعهد اسبن الاميركي

عقد في مكتب الارتباط في عمان يوم ١٨/٢/١٩٨٠ اجتماع بين وفد من جامعة اليرموك برئاسة الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ووفد من معهد اسبن للدراسات الانسانية برئاسة الدكتور كولن وليامز.

وتم في هذا الاجتماع بحث تعزيز التعاون بين الجامعة ومعهد اسبن في الحقول الانسانية والاجتماعية ومواضيع تنموية متعددة، ومدى مشاركة مندوبين من جامعة اليرموك في الحلقات والندوات التي يعقدها هذا المعهد.

وتجدر الاشارة الى انه سبق لمعهد اسبن في الولايات المتحدة الاميركية ان عقد اجتماعا له في عمان خلال العام الماضي، تناول بحث موضوع (العالم العربي في مرحلة التحول).

شارك فيه نخبة من رجال الفكر والاعمال من الاردن والخارج. مثلما يعقد ندوات وحلقات في مختلف انحاء العالم لبحث موضوعات تنموية في الحقول الانسانية والاقتصادية والاجتماعية.

الموافقة من حيث المبدا على انشاء دائرتين في كلية الهندسة

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك في جلستها (١٢٢) التي انعقدت بتاريخ ٢/٢/١٩٨٠ الموافقة مبدئيا على انشاء دائرة الهندسة الكهربائية ودائرة الهندسة الميكانيكية في كلية الهندسة.

اعتبارا من بداية العام الدراسي ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ اذا توفرت الامكانات المطلوبة.

مجلس الوزراء يوافق على اصدار (مجلة ابحاث اليرموك)

وافق مجلس الوزراء على الترخيص للجامعة باصدار مجلة تحمل اسم ـ مجلة ابحاث اليرموك.

وتعنى بنشر الابحاث والمقالات المتعلقة بالادب واللغة والعلوم الانسانية والطبيعية والهندسة والتكنولوجيا.

الدكتور بدران يلتقي بوفد السوق الاوروبية المشتركة

قام وفد من السوق الاوربية المشتركة بزيارة الى جامعة اليرموك يوم ١٨/٢/١٩٨٠ حيث اجتمعوا الى الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة.

وقدم شرحا عن مخططات الجامعة المرحلية والمستقبلية.

وقد اصطحب الدكتور بدران الوفد الضيف بزيارة الى الموقع الدائم للجامعة.

رئيس الجامعة يبعث برسائل شكر وتقدير الى رئيسي جامعة بغداد والمستنصرية ومحافظ الانبار

بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بكتاب شكر وتقدير الى الاستاذ الدكتور سلطان الشادي رئيس جامعة بغداد للحفاوة والتكريم التي استقبل بها وفد الجامعة اثناء زيارته للقطر العراقي الشقيق.

واعرب له عن شكر الجامعة وتقديرها للتكريم والاهتمام اللذين حظي بهما وفد جامعة اليرموك.

عبر الدكتور بدران في كتابه عن شكر الجامعة وتقديرها لجميع من ساهموا من جامعة بغداد بمرافقة الوفد وتقديم التسهيلات لهم، متمنيا لجامعة بغداد الشقيقة التقدم والازدهار.

كما بعث الدكتور بدران بكتاب شكر مماثل الى رئيس الجامعة المستنصرية في بغداد.

ومن جهة اخرى فقد بعث الدكتور بدران بكتاب شكر وتقدير الى سعادة السيد محافظ الانبار اعرب له ولجميع اولئك الذي ساهموا بتقديم التسهيلات وتقديرها للجهود المشكورة التي بذلت لتامين وفد الجامعة بتقديم التسهيلات لهم وتوصيلهم الى بغداد اثناء تعطل الباص الذي يقلهم في مدينة الرطبة.

١٠٠٠ تبرع كريم من السيد عوني حجازي

تلقت الجامعة من السيد عوني حجازي رجل الاعمال الاردني تحويلا ماليا بمبلغ "١٠٠٠" دينار اردني كتبرع كريم منه لصالح صندوق اقراض الطلبة في جامعة اليرموك.

هذا وقد بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران كتاب شكر وتقدير الى السيد عوني حجازي اعرب فيه عن بالغ شكر الجامعة وتقديرها لهذه الاريحية الطيبة.

كلمة العدد

الجامعة والمجتمع

لا يقتصر دور الجامعة على صناعة الرجال، فان لها في المجتمع الذي تتواجد فيه دورا لا يقل اهمية عن دورها في صقل ابنائها وتنميتهم واعدادهم للحياة. دور تسهم من خلاله في تقديم خدمات جلى للمواطنين تتفاعل من خلاله مع مجتمعهم وتسهم في تكامله.

وتحرص جامعة اليرموك من خلال فلسفتها على هذا المبدا وعلى تجسيدة في واقع عملي يتمثل في برامج ونشاطات مختلفة يضعها في صميم المجتمع وصلبه.

«لقد مضى الوقت الذي كانت الجامعة فيه تعيش منعزلة عن المجتمع ولا تاخذ في اعتبارها حاجاته الحقيقية، فالجامعة التي تنعزل عن المجتمع هي جامعة لن تكتب لها الحياة.»

من هذا المنطلق قامت الجامعة بتصميم برامج اكاديمية لخدمة قطاعات المجتمع كبرامج الماجستير والدبلوم في التربية التي تضمن رفع الكفاءة والاداء المهني لدى العاملين في هذا الحقل.

كما ان تنظيم دراسات قصيرة لدى الطلبة حاجات معينة في المجتمع المحلي كبرامج التقوية في اللغة الانجليزية ودورات المحاسبة وبرنامج تحليل المواد الغذائية كلها تقع في صميم فلسفة الجامعة التي تهدف خدمة المجتمع وتنميته وتطويره.

وما اقامة المعسكرات التي بلغ عددها عشرة حتى الان.

وعقد المحاضرات خارج حرم الجامعة من قبل الاكاديميين والاداريين في الجامعة الا تجسيدا لهذه الفلسفة.

وقد قامت الجامعة بتنسيق جهودها مع عدد من الوزارات والمؤسسات في هذا المجال كما، تقوم بدور فعال في تخطيط اقليم اربد بالتعاون مع وزارة الشؤون البلدية والقروية. والفريق الياباني.

بالاضافة الى ذلك فان رئيس جامعة اليرموك هو رئيس لجنة التعليم العالي المنبثقة عن تخطيط اقليم اربد.

والجامعة تعتبر كل هذا بداية المشوار الطويل وهي،وان كانت تعتز بما قدمت وبما تقوم به فهي تعرف ان المشوار ما زال امامها طويل والمهام جسام.

مجيد غنما
مدير العلاقات الثقافية والعامة

الفنان دريد اللحام
اليوم كنت تلميذاً في جامعة اليرموك



تكريما للفنان السوري دريد اللحام قامت فرقة المسرح في الجامعة بتقديم عرض خاص لمسرحية "بنت بلدنا بدون عريس". وهي من تاليف واخراج ابراهيم الكردي.

وقال الفنان المسرحي دريد اللحام لمندوبنا.

لقد اعادتني هذه المسرحية الى الشوق والحنين الى جامعة دمشق، فاليوم كنت تلميذا في جامعة اليرموك اجلس على مقاعدها واتعلم من ابنائها.

واضاف ان الفرقة بامكانياتها المتواضعه وطاقاتها الخلاقة علمتني الكثير، فلم اكن اليوم الفنان دريد اللحام بل كنت التلميذ الذي يتعلم ولا اقول ذلك مجاملة بل هو الواقع.

تسمية رؤساء الاقسام في دائرة شؤون الطلبة

قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تسمية السادة: عبد الله جراح رئيسا لقسم الخدمات الطلابية.

وليد الشرايري رئيسا لقسم النشاطات الثقافية وشؤون الجمعيات العلمية الطلابية.

وغسان التل رئيسا لقسم الاعلام الطلابي.

والآنسة زاهرة سعيدان رئيسة لقسم منازل الطالبات في دائرة شؤون الطلبة اعتبارا من ١/١/١٩٨٠.

لجنة خاصة لشراء عدد من المركبات للجامعة

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تشكيل لجنة من السادة:

المدير المالي رئيسا، مدير الصيانة عضوا، مامور الحركة عضوا، وميكانيكيين اثنين من ذوي الخبرة عضوين.

لشراء ثلاث سيارات (بك اب) وباص واحد سعة (٤٠ ـ ٥٠) راكبا من السوق الحرة في سوريا.

كما طلبت اللجنة الملكية الى وزارة النقل شراء باصين ضمن العطاء الذي ستطرحه الوزارة لشراء حاجتها من الباصات.

مؤتمرات وندوات

ندوة لتعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الاخرى تعقد في الرباط

يشارك الدكتور محمود الغول الاستاذ في قسم اللغة العربية مدير مركز الدراسات الاردنية في الجامعة ـ والدكتور محمد عواد مدير مركز اللغات في ندوة تاليف كتب تعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الاخرى.

والتي ستعقد في الرباط بين الرابع والسابع من شهر اذار القادم.

المؤتمر العلمي العربي الاول لعلوم الحياة

يشارك الدكتور سامي عبد الحافظ والدكتور ناجي ابو ارميلة من دائرة العلوم الحياتية في المؤتمر العلمي العربي الاول لعلوم الحياة.

والذي سيعقد في بغداد في الفترة من ٢١ ـ ٢٤ نيسان المقبل.

دورة دفاع مدني

عقدت في الجامعة دورة دفاع مدني للعاملين داخل الجامعة وقد حدثنا السيد حسن احمد العمري مشرف الاطفاء والدفاع المدني بالجامعة عن الدورة فقال:

كانت مدة الدورة ٨ ايام شارك بها ٢٨ موظفا من موظفي الجامعة تدربوا خلالها على انواع الاطفاء والاسعافات الاولية وذلك للوقاية والسلامة داخل الجامعة .

وقد حققت هذه الدورة اهدافها ولاقت نجاحا كبيرا وتجاوب منهم وقد قام المشتركين باخماد الحريق على الطبيعة.

وسنقيم بالمستقبل عدة دورات دفاع مدني واطفاء نرجو من اخواننا في الجامعة المشاركة فيها.

اما عن راي المشاركين بالدورة فقال السيد مصطفى العماري:

لقد كانت الدورة ناجحة وتعلمنا من خلالها على انواع الاطفاء والتدريب عليها وارجو من زملائي العاملين الالتحاق بالدورات القادمة لما لها من اهمية في حياة كل مواطن.

اما السيد خالد نصير الموظف في قسم الحركة فاجاب:

الدورة جيدة ومهمة لكل انسان وتعلمنا على اشياء كنا نجهلها في حياتنا خاصة الاسعافات الاولية التي هي مهمة في حياة كل انسان واشكر القائمين على تلك الدورة.

المؤتمر الدولي الاول لتاريخ الاردن وآثاره

يشارك الدكتور يوسف غوانمة [illegible] العلوم الانسانية والاجتماعية [illegible] الدولي الاول لتاريخ الاردن وآثاره سيعقد في اكسفورد.

هذا وسيقدم الدكتور الغوانمة بحثا بعنوان "القرية [illegible] الفلسطينية في العصر المملوكي [illegible] وقضية ادر".

حفل فني يقيمه دائرة شؤون الطلبة

اقامت دائرة شؤون الطلبة [illegible] مساء يومي الاحد والاثنين ١٨/٢/١٩٨٠ احيته فرقة البراعم من طلبة الجامعة.

وقد تضمن الحفل الذي حضره جمهور كبير من اسرة الجامعة وجمهور [illegible] العديد من الفقرات الفنية المختلفة

لا يعجبني

اخواني الطلبة ان الهدف [illegible] هذه الزاوية هو التقويم والاصلاح وليس [illegible] والتشهير:ـ

* .. الطالب او الطالبة الذي ياتي من اخر الدور [illegible] الكافتيريا ليصف على [illegible] الدور ضاربا عرض الحائط بشعور زملائه.

* .. الطالب او الطالبة الذي يجعل من قاعة المكتبة مركزا لمحادثاته ومناقشاته [illegible] الاهتمام بزملائه الذين [illegible] للدراسة والفائدة.

* .. الاستاذ الذي يبتلع ثلث الحصة او اكثر في محاولة لفرض ارائه الاخلاقية على الطلبه، مضيعا كثيرا من الوقت الذي يفترض فيه ان يشغل شرح المحاضرة ومناقشتها.

* .. الطالب الذي يحاول العبث في ممتلكات واغراض الجامعة. ومن ثم يضيع [illegible] ووقت واموال الجامعة [illegible] محاولة لاصلاح ما افسد.

* .. اخذ حصصي المسائية في القرية الانجليزية لخلوها من التدفئة المركزية وحمل المحاضر المطلوب.

* .. ساندويش الحمص بالفلافل، الذي يباع [illegible] الجمعية، والذي يخلو [illegible] من الحمص.

الطالب: عصام شناق

وفد طلبة جامعة قطر يزور الجامعة

زار جامعة اليرموك في اوائل الشهر الجاري وفد من طلبة جامعة قطر [illegible] خلالها على مخططات ومنشات الجامعة.

وقد التقى الدكتور عدنان بدران [illegible] الجامعة بالوفد الضيف حيث قدم لهم [illegible] عن مراحل تاسيس الجامعة والاهداف [illegible] تصبو الى تحقيقها ثم شاهد اعضاء [illegible] فيلما وثائقيا عن الجامعة.

وتبادل الدكتور بدران مع الدكتور [illegible] خير فارس رئيس الوفد القطري [illegible] الجامعتين.

ويضم الوفد ٤٤ طالبا يرافقهم [illegible] اعضاء الهيئة التدريسية.

الروب الجامعي

اهتمام الجامعة بشؤون التعاون والاقتصاد التعاوني

ذكر الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ان الجامعة تولي جانبا من اهتمامها بشؤون التعاون والاقتصاد التعاوني نظرا لما لذلك من اهمية تنعكس بفائدتها على البلد وشؤونه الاقتصادية.

واضاف انه بناء على ذلك فان دائره الاقتصاد في كليتي العلوم والاداب قد ادخلت مساق اقتصاديات التعاون لتدريسها كما ورد ضمن خطتها الدراسية.

كما ان دائرة العلوم الادارية في كليتي العلوم والاداب تقوم بتدريس مادة دراسات ادارية متخصصه تدخل فيها دراسة ادارة الجمعيات التعاونية بالاضافة الى القطاعات الاخرى كالجامعات والشركات والمستشفيات والفنادق.

وكانت الاتصالات قد بدات في وقت سابق بين ادارة الجامعة والمنظمة التعاونية بهذا الخصوص لنشر مبادىء واهداف الحركة التعاونية بين جميع الطلبة نظر لفوائد التعاون ودوره الاقتصادي والاجتماعي.

وتجدر الاشارة الى ان جامعة اليرموك تضم في رحابها جمعية تعاونية استهلاكيةتقوم بتوفير السلع والمواد التموينية لاعضائها ولطلبة الجامعة والعاملين فيها باسعار معتدلة كما انه يجري العمل حاليا لتاسيس جمعية اسكان تعاونية توفر السكن الملائم لاعضاء هيئة التدريس والموظفين.

إشارة جامعية

التفاعل الجامعي
ماذا تحقق منه؟

تكاد لا تمر مناسبة جامعية الا ونتحدث عن التفاعل الجامعي، ذلك التفاعل المتعدد الاطراف، لدى اسرة الجامعة فيما بينها، وبين اسرة الجامعة والمجتمعين المحلي والعالمي.

ومع اقتراب الجامعة من تخريج الفوج الاول من طلبتها نتساءل هل حققت الجامعة مثل هذا التفاعل؟ وبتحديد اكثر الى اي مدى نجحت الجامعة في ذلك؟ والجواب المبدئي على هذا التساؤل يبدو امر بالغ الصعوبة.

نتساءل ؟ هل حققت الجامعة مثل هذا التفاعل؟ وبتحديد اكثر الى اي مدى نجحت الجامعة في ذلك؟ والجواب المبدئي على هذا التساؤل يبدو امر بالغ الصعوبة.

اولا: ما هو المعيار الذي يمكن اعتماده كمقياس على ذلك.

ثانيا: لم تجري ـ في حدود علمنا ـ اي دراسة او شبه دراسة علمية في هذا الموضوع.

ثالثا: الملاحظات الشخصية وهي في اغلبها غير علمية لا تعبر تعبيرا صادقا سواء من الناحية الايجابية او السلبية عن حقيقة هذا التفاعل

فاين يكمن الحل؟ بمعنى كيف لنا ان نقوم عملية التفاعل والتي توليها الجامعة كل الاهتمام؟

هذا ما نود الاشارة اليه خصوصا وان في الجامعة دوائر يدخل في اختصاصها مثل هذا الموضوع مثل دائرة التنمية ودائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع.

المحرر

رئيس الجامعة يفتتح المعرض الثالث للتجارب الكيماوية ومعرض التماثيل الصغيرة المعاصرة

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة يوم الثلاثاء ١٢/٢/١٩٨٠ المعرض الثالث للتجارب الكيماوية، وضم المعرض العديد من التجارب الكيماوية.

كما افتتح في يوم الاثنين ١٢/٢/١٩٨٠ معرض التماثيل الصغيرة المعاصرة في رومانيا وذلك في قاعة شؤون الطلبة.

وضم المعرض الذي اقيم بالتعاون مع السفارة الرومانية في عمان ست واربعون تحفة فنية مصنوعة من البرونز والرخام والنحاس. وقد لاقى المعرض الذي استمر اسبوعا نجاحا كبيرا.

* هذا القرن *

هذا القرن هو قرن المدارس العامة، والمكاتب العامة، ونحن نشهد اليوم اتساع رقعته وانتشاره في سائر ارجاء العالم،

ومع ذلك، فلا تزال الكثرة من البشر امية، ولكنها تدرك اليوم وتعترف بما للكتب من مقام خطير، وثمة ثلاثة انواع من مجهود البشر يحق لنا ان نتوقع فيها، خلال القرن المقبل تقدما عظيما يشفع البشرية نفعا اكيدا، وهذه النواحي هي القراءة والكتابة، واستعمال الارقى والصحة العامة.

والناحية التي يمكن ان يتم فيها اعظم التقدم، هي حتما ناحية القراءة والكتابة.

مستشارنا الثقافي في أثينا يشيد بجريدة طلبة اليرموك

تلقى السيد محمد خير ماسر رسالة من السيد احمد عثمان عبد الله المستشار الثقافي في السفارة الاردنية في اثينا هناه فيها على المستوى الرفيع الذي وصلت اليه جريدة طلبة اليرموك، رغم حداثة عهدها، من حيث تنوع الموضوعات التي تتناولها ومن حيث عمق التفكير وحسن الاداء والترفع عن مستوى العامية.

وقال في رسالته ان الجريدة ستكون مدرسة لتخريج اجيال من الشباب المثقف الواعي التي تعبر عن افكارها بطريقة علمية متزنة هادئة بعيدة عن الغوغائية والسطحية.

كما انها ستكون الرسول الامين للجامعة تزود القارىء باخبارها وتجعله على اطلاع دائم بخطوات سيرها على طريق النمو والتقدم والبناء.

الجامعة تشارك في المعرض الثاني للكتاب في صنعاء

ستشارك الجامعة في المعرض الثاني للكتاب المنوي اقامته في صنعاء في ١٩ نيسان القادم.

وستقوم الجامعة بارسال بعض الكتب التي قام بنشرها بعض اعضاء هيئة التدريس في الجامعة الى السيد حسن عبد القادر مساعد نائب مدير جامعة صنعاء لعرضها في المعرض.

مجتمع الجامعة



• مركز بيع الكتب هموم وتساؤلات.
• نأمل بالتعاون من الهيئة التدريسية والطلبة.

اعزائي القراء
ضمن هذه الزاوية "اضواء" سنقوم بالقاء الضوء في كل عدد على مركز من مراكز الجامعة المختلفة وفي هذا العدد سنقوم بالقاء الضوء على مركز كثر الحديث عنه هذه الايام ويهمنا جميعا الا وهو مركز بيع الكتب.

* وقد التقينا بالانسة سميرة مصباح المشرفة على المركز وطلبنا منها في البدء ان تعطينا نبذة عن المركز فقالت:

لقد عمدت الجامعة على توفير الكتب المقررة للطلبة منذ نشاتها وفي العام الجامعي الاول كانت عملية بيع الكتب تتم عن طريق المكتبة.

وفي العام الثاني لتاسيس الجامعة ومنذ ذلك الوقت انتقلت المسؤولية الى المركز.

وعن طريق تسعير الكتاب قالت:
بالطبع مع الكتب التي تصلنا تكون هناك فاتورة من الوكيل او الشركة ونحن نقوم باضافة نسبة ١٥٪ على سعر كل كتاب وهذه النسبة محددة من اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك.

ثم سالنا المشرفة عن التناقض في سعر الكتب او الكتاب الواحد احيانا فقالت.

ان بعض الكتب التي نحتاجها نحصل عليها من الوكيل في الاردن والبعض الاخر نحصل عليه من الخارج بالطائرة وقد نحصل عليه من اكثر من شركة وكذلك بعض الكتب تاتي مجلدة بجلد صلب بناء على طلب المدرسين.

وكل هذه العوامل تجعل التناقض حتى في سعر الكتاب الواحد من فصل الى فصل.

وعن المشاكل التي يواجهونها في المركز قالت:
من المشاكل التي نواجهها عدم معرفة الطلبة لاسماء الكتب او رقم الكورس فمثلا ياتي الطالب ويقول اريد كتب سنة ثانية انجليزي.

وكذلك عملية تبديل الكتب ايام الازمة حيث من الممكن تبديل الكتاب اذا كان بحالة جيدة ولكن تبديله في الايام الاولى للفصل مشكلة صعبة.

ومن المشاكل ايضا عصبية الطلبة وضيق المكان.

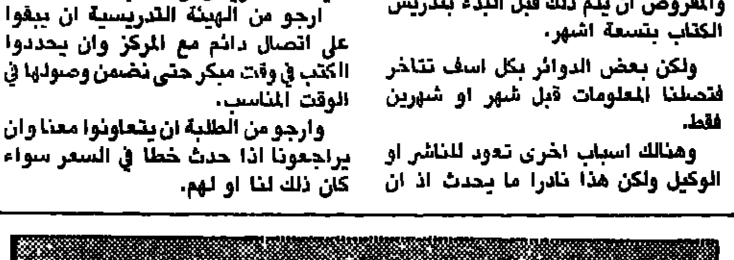
وعن التاخير في وصول بعض الكتب قالت المشرفة على المركز.
في البدء يتم تعيين الكتاب من قبل الدائرة: اسم الكتاب، مؤلفه، عدد النسخ المطلوبة وغير ذلك من معلومات ويتم ابلاغنا في المركز عن طريق العمادة والمفروض ان يتم ذلك قبل البدء بتدريس الكتاب بتسعة اشهر.

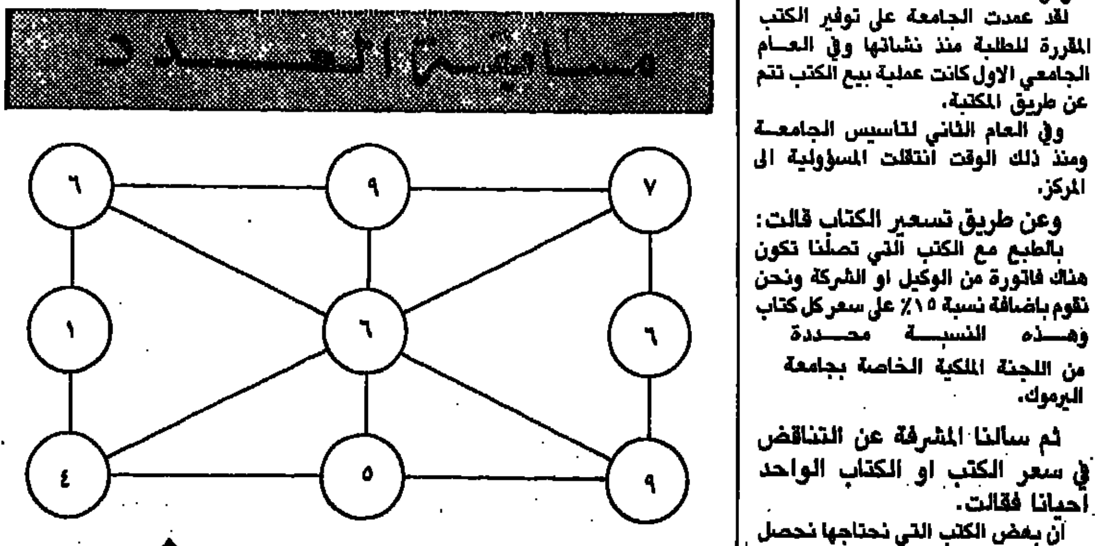
ولكن بعض الدوائر بكل اسف تتاخر فتصلنا المعلومات قبل شهر او شهرين فقط.

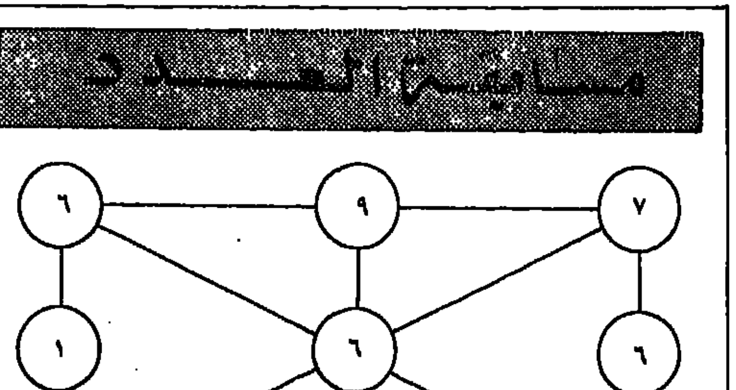
وهنالك اسباب اخرى تعود للناشر او الوكيل ولكن هذا نادرا ما يحدث اذ ان السبب الرئيسي يعود للتاخير من قبل الدوائر.

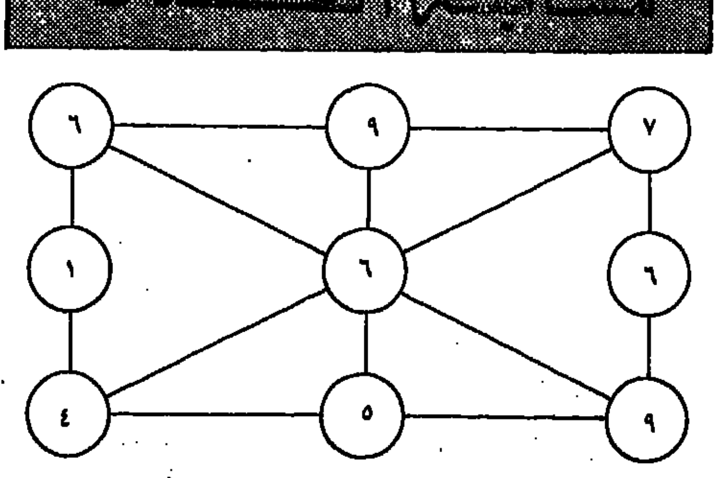
وفي الختام طلبنا من الانسة سميرة مصباح المشرفة على مركز بيع الكتب توجيه كلمة الى اعضاء هيئة التدريس والطلبة فقالت:
ارجو من الهيئة التدريسية ان يبقوا على اتصال دائم مع المركز وان يحددوا الكتب في وقت مبكر حتى نضمن وصولها في الوقت المناسب.
وارجو من الطلبة ان يتعاونوا معنا وان يراجعونا اذا حدث خطا في السعر سواء كان ذلك لنا او لهم.

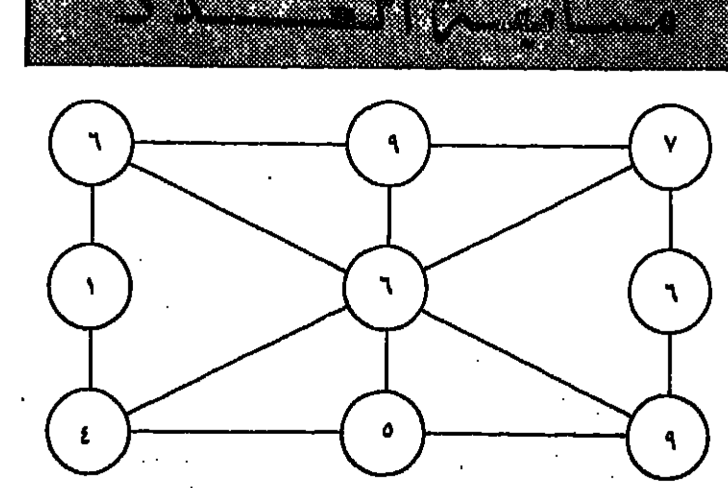
مسابقة العدد











اعزائي القراء.
اهلا وسهلا بكم مع هذا اللقاء المتجدد ضمن هذه الزاوية ــ مسابقة العدد ــ وفي البدء اود ان اشير الى ان حل المسابقة رقم (٥) كان كما في الشكل اعلاه.

ــ وفاز بالجائزة السيدة خيرية حداد من دائرة شؤون الطلبة.
وكانت الجائزة ساعة يد مقدمة من معرض الالات الدقيقة في اربد.

والان مع المسابقة رقم (٦).
الشعار الذي اتخذته جامعة اليرموك شعارا لها له عدة معاني ودلالات تاريخية.

المطلوب منك تفسير هذا الشعار بذكر تلك المعاني والدلالات.
جائزة هذه المسابقة جائزة رياضية بقيمة سبعة دنانير مقدمة من بيت الرياضة ــ اربد، تسلم الاجابات الى المشرف الاعلامي او الى الطالب ربحي صيام خلال الاسبوع الاولى من صدور العدد وحظا سعيدا.
ربحي صيام.

الوجه الآخر

الدكتور سليمان سعسع المدرس في دائرة الرياضيات لاعب كرة قدم كان يمارسها وهو طالب ومثل مدرسته في هذه اللعبة اما هذه الايام فهو لا يقوى على ممارستها كما كان. كان يمارسها في القاهرة وتركها لعدم توفر الملاعب الكافية والمشرفين والعناية بالناشئين في مجال الرياضة.

الدكتور سعسع يشرف اليوم على اشبال اليرموك ويشجعهم ويطالب بتوفير التدريب المنظمة.

عن كرة القدم في الاردن يقول الدكتور سعسع كرة القدم في الاردن تحتاج الى رعاية اكثر وتوفير الملاعب الكافية لكي يتسنى للاشبال ممارسة هذه الرياضة لان كرة القدم في رأيه تبدأ من الصغر وهي الفترة الحرجة لهذه اللعبة.

ويضرب مثلا اربد حيث لا يوجد فيها سوى ملعبان.

وعن الاحتراف في هذه الرياضة يقول.
انه غير وارد في بلادنا اما ان يكون ذلك في الاردن فذلك لا باس في ان يحترف الشاب هذه الرياضة ويتخذها مهنة ان اجادها وهذا عندما يكون في الاردن نظام للاحتراف.

وعن منتخب الاردن الوطني يقول الدكتور سعسع انه سعيد جدا حيث ان المنتخب يتقدم بخطوات سريعة ولكنه ما زال في حاجة كبيرة للتخطيط والتدريب

ويجب التخطيط للمدى البعيد [...] جيل ثاني وثالث عن طريق [...] الاشبال.

ويقترح على المسؤولين [...] مدرب خاص للاشبال ولا [...] الاستفادة من الخبرات الاجنبية [...] على ان يكون هنالك مساعدين [...] لهذا المدرب.

وعن فريق اليرموك يقول [...] سعسع ان فريق كرة القدم [...] اليرموك فريق جيد ولكن ينقصه [...] الهداف واطلب من لاعبيه [...] بدروسهم بقدر اهتمامهم [...] فالتفوق الرياضي يجب ان [...] دراسي وان لا يشغلهم طرف [...] بمعنى الاخلاص للطرفين.

من فريق اليرموك يعجبه [...] الشقران ومن المنتخب الاردني [...] ابراهيم وعلى المستوى العالمي [...] ويتمنى لفريق اليرموك ان ينضم [...] الزعبي ليتفاهم مع الشقران.

ويتمنى ان تنظم شؤون الطلبة [...] حافلا هذا العام بالمباريات [...] ودعوة النوادي للعب وخاصة نادي [...] والحسين.

مواقف



ضمن هذه الزاوية سنطارح موضوعا على خمسة من اعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة نعرف من خلاله موقفهم حول قضية ما ونحن نرحب بمساهمتكم.

وكان موضوعنا الاول تدخين الطالب اثناء المحاضرة وكانت المواقف كما يلي:

* اشعار الطالب بعدم موافقتي على التدخين في المحاضرة وكذلك التدخين امر غير ضروري والكل له الحق في التعليم حيث ان البعض يتضايق من التدخين.
د. لطفي لطفيه ــ دائرة التربية

* اراه شاذا واحاول لفت انتباهه بطريق غير مباشر وان استمر في ذلك فربما استدعيه بعد المحاضرة الى مكتبي واقدم له رأيي عن طريق النصح والارشاد.
د. خليل عمايره ــ دائرة اللغة العربية ــ

* انصحه بترك القاعة او اطفاء السيجارة.
د. هشام غرايبه ــ دائرة العلوم الادارية

* عدم السماح للطالب بالتدخين ونصحه باطفاء السيجارة.
د. عطيات ــ دائرة الكيمياء ــ

* لا اوافق لانها قد تسبب ازعاج للاخرين ولانها عنصر ملوث للهواء.
د. عدنان ابو صالح ــ دائرة الكيمياء ــ

احصائيات

١ ــ خلال عام ١٩٧٩ [...] جامعة اليرموك ــ موقع اربد [...] ٥٢٫٠٠٠ م٣ من الماء وذلك [...] ١٥٫٦٠٠ دينار.

٢ ــ خلال شهر كانون اول [...] الماضي استهلكت جامعة اليرموك [...] اربد ــ فقط ٤٤٥٦٠ كيلوواط [...] الكهرباء وذلك بقيمة ٩٢٦ دينارا [...]

والمعدل العام لهذا الموقع من [...] الكهرباء بما قيمته ١٢٫٠٠٠ [...] سنويا.

٣ ــ ان العمل في مركز الكمبيوتر [...] جامعة اليرموك بدا مع بداية [...] وان ثمن الكمبيوتر حوالي [...] دينار.

٤ ــ ان اسعار كتب [...] والاقتصاد كانت اكثر الاسعار [...] مركز بيع الكتب لهذا الفصل وان [...] القياسي سجله كتاب يتالف من [...] لطلبة البيولوجيا وثمنه ٢٧ دينارا [...] فلس.

اخبار

انضم الى اعضاء الهيئة التدريسية في دائرة البيولوجيا الدكتور [...] وتخصصه فيزيولوجيا حيوان [...]

٢ ــ غادر الدكتور فليب [...] دائرة البيولوجيا الى امريكا [...] بحوث في جامعة كاليفورنيا [...] سنة.

مبروك

١ ــ رزق السيد رائف [...] المدرس بدائرة العلوم الادارية [...] والسيدة عقيلته بمولودة [...] علا.

٢ ــ تم زفاف السيد [...] بشتاوي ــ مساعد تدريس [...] الكيمياء على الانسة فاطمة [...] الموظفة بدائرة الكيمياء.

٣ ــ عقد قران الدكتور [...] المدرس بدائرة العلوم الانسانية [...] الدكتورة مكرم الزغل بدائرة [...]

شؤون طلابية

[...] رأي الطلبة

[...] الانسان لم يخلق عالما، ولم [...] يخلق مثقفا، ولم يخلق متدينا. [...] هذه حقائق مادية ملموسة، [...] يشاهدها ويعاصرها اي انسان [...] بغض النظر عن مركزه [...] الاجتماعي او مكانته [...] السياسية.

[...] يولد الانسان على الفطرة، [...] وهذه الفطرة، هي التي تتلاعب [...] بها الاقدار حسب تصورات [...] وادراكات ذلك الانسان كيف [...] كانت، كل هذا على حساب حريته. [...] المجتمع البدائي او البيت هو [...] المعلم الاول. ويأتي بعد ذلك دور [...] المجتمع الاخر ــ من اهل واقارب. [...] كل هذه المجتمعات لها دورها في [...] عملية التفكير لدى الانسان. إذ ان [...] الطفل يبدأ بالتعلم، وليس من [...] الممكن ان يحصل على معلومات [...] تختلف عن المعلومات التي تتواجد [...] في هذه المجتمعات، ان لم يكن [...] موهوبا من الله سبحانه وتعالى، [...] كما يحدث للانبياء والاصفياء [...] والاولياء الذين يعرفون الغيب.

[...] والتعليم ضروري جدا للانسان [...] منذ البداية، حيث أن مقدار ما [...] يحصل عليه المتعلم، ومقدار [...] ادراكه له، يدل دلالة واضحة او [...] يعطينا دلالات وارشادات واضحة [...] حول مدى إدراك الانسان المتعلم، [...] واستطاعتنا توقع المستقبل الذي [...] ينتظر امثال هؤلاء المتعلمين.

[...] ومن اجل ذلك وجد التعليم، [...] ولولا التعليم، لما خرج علماء [...] يبحثون في قضايا هامة، مثل [...] النسبية، ولما وجدت نظرية [...] ارخميدس، ولما اكتشف العلماء [...] اي نوع من أنواع المرض، ولمات [...] كل البشر دون أن يعرف السبب، [...] كما مات اباؤنا واجدادنا القدامى.

[...] وللمعلم الدور الاكبر في ذلك [...] فقد اصبح اعطاء المفاهيم [...] المعاصرة، ضروريا لدى الانسان، [...] وكذلك اصبح التعليم نسبيا من [...] معلم لآخر وهذه النسبية التي قد [...] تكون واضحة، هي التي تساعد [...] في ابقاء صورة المعلم لدى المتعلم، [...] معترفا له بالجميل، لأن الدور [...] الكبير يناط على عاتق المعلم.

[...] والمعلم النشيط يعرف دوره في [...] ارساء القواعد الاساسية للعلم في [...] الطفل، بواسطة اساليب وانظمة. [...] يجب أن يعرفها ويلم بنقاطها كل [...] معلم والارضاء ضميره، لأن التعليم [...] رسالة انسانية، اكثر منها مهنة [...] لكسب المال.

[...] لذلك فكلما جلست على المقعد [...] ووجدت المعلم يعطي محاضرته، [...] أجلس خاشعا انظر اليه جيدا، [...] ارى فيه خطوط المستقبل، [...] ارى فيه امتدادا لامل كبير، امل [...] اجيال يغزون الفضاء مرات [...]

[...] الطالب: سلطان عبيدات

الملاحظة والاقتراح البناء الهادف ...

لعل الانتقاد البناء يكون طريقا للخلاص من كثير من المشاكل والمشاحنات والملابسات التي تحصل اثناء فترة التسجيل للمساقات لطلبة الجامعة

فالملاحظ ان التسجيل كان صعبا حتى لا ابالغ ان اقول بان بعض الطلاب لم يحصل على سوى ٣ ساعات معتمدة

مثلا نحن الطلاب (طلاب سنة اولى) ٧٩/٨٠، فقد قرر المسؤولون في الجامعة ان يكون التسجيل لنا يوم السبت.

وتوجهنا يوم السبت باكرا الى الجامعة، لنجد الكثير من الشعب وقد اصبحت مغلقة ونذهب الى شعبة اخرى ونجدها كسابقتها، ونذهب الى اخرى فنجد ان وقتها لا يناسبنا، فنضطر الى اخذها، هذا ان استطعنا تسجيلها وبعد جهد جهيد من المنافسه والفوضى التي كانت تصبغ عملية التسجيل.

ومن المعروف اننا دائما نردد عبارات ترشد الى التنظيم، التنظيم هو مطلبنا لنحصل على ما نريد، لذلك اتقدم بالاقتراح التالي راجيا من المسؤولين ان ينظروا في هذا الامر بعين الاعتبار.

يضع المسؤولون اعلان يطلبون فيه من الطلبه المجيء الى الجامعة وذلك بعد انهاء الفحص مباشرة وذلك لمدة يوم لاخذ معلومات منهم.

يقوم المسؤولون ايضا بالذهاب الى القاعات والكليات ليسجلوا الطلاب الذين يريدون التسجيل مثلا اللغه العربية ١٠٢، ١٠١، ١٠٣، ١٠٤.

ويقوم مسؤولون اخرين ايضا بالذهاب الى الكليات ليعرفوا الطلاب الذين يريدون التسجيل للاداره مثلا ١٠٢، ١٠١، ٠٠٠٠ الخ وايضا معرفة الطلاب الذين يريدون التسجيل للمساقات العلمية مثل الفيزياء والكيمياء والعلوم.

من ذلك يعرفون عدد الطلاب الذين يريدون التسجيل في جميع المساقات لكافة التخصصات علاوه على معرفة العدد في كل مساق.

من ذلك يعرفون كم شعبة عربي لمساق ١٠٢ يفتحون وكم شعبه للفيزياء، وهكذا .. باقي المساقات.

يقررون التسجيل حسب الاوليه فمثلا سنه ٧٦/٧٧ قبل سنه ٧٧/٧٨ وسنه ٧٧/٧٨ قبل ٧٨/٧٩ وهكذا وذلك كما اتبع في هذا الفصل (الثاني) عام ١٩٨٠.

يضع المسؤولون اعلانات لتسجيل الطلاب بحيث يتوجه مثلا من الرقم ٧٩١٣٠٣ ــ ٧٩١٧٩١ مثلا بحيث يوجهوهم نحو مكتب الدكتور الرباعي لتسجيل مادة ١٠٢ مثلا وذلك من الساعة كذا الى الساعة كذا وفق برنامج مدروس. وكذلك من الرقم كذا الى الرقم كذا لمجموعة الطلاب الذين يرغبون في تسجيل انجليزي ١٠١ وايضا من الرقم كذا الى الرقم كذا وهكذا في المساقات الاخرى.

ثم يتوجه الطلبه الذين سجلوا انجليزي ١٠١ الى التسجيل اللغه العربية ١٠٢ مثلا والذين سجلوا عربي يتوجهون لتسجيل الانجليزي وطلاب الفيزياء الى الرياضيات وطلاب الرياضيات الى الفيزياء وذلك في وقت مدروس ايضا.

وبذلك يحل كل فريق في التسجيل محل الاخر وهذا كفيل ان شاء الله بالقضاء على الفوضى ان جاز لي قول ذلك والمشاحنات والوقوف الطويل امام مكاتب الدكاتره الاعزاء.

هذا مجرد اقتراح ليس اكثر ولا اقل يمكن ان يكون حلا ناجحا، إن درس من جذوره بحيث لا يحدث اي ازعاج ولا اي توتر ولا اي عناء كبير لاي دكتور ولا لاي طالب ولا طالبه، وتسير الامور بذلك على مايرام هذا اذا كان مقبولا لدى المسؤولين الكرام واملين الرد على هذا الاقتراح من قبل المسؤولين ايضا وشكرا لكم مسؤولون وطلبه.

الطالب: باكير ابراهيم سلامه

المعرض الكيماوي السادس



اقامت الجمعية الكيماوية الاردنية المعرض الكيماوي السادس لهذا العام.

وقد حوى تجارب المناهج المقرر للصفوف الثانوية، وقد بدأ المعرض في عمان بتاريخ ٢/٥ في معهد الاميرة عالية ثم انتقل الى جامعة اليرموك بتاريخ ٢/١٢ ولغاية ٢/٢١ ومنها الى الجامعة الاردنية ثم الى الكرك ومادبا واخيرا الى العقبة.

وفي جامعة اليرموك افتتح المعرض الاستاذ رئيس جامعة اليرموك بحضور رؤساء الدوائر الاكاديمية وقد استمع الاستاذ الرئيس والضيوف الى شرح عن التجارب الكيماوية المعروضة في المعرض من الطلبة المشرفين.

وفي حفل الشاي التكريمي الذي اقيم للرئيس والضيوف شكر مندوب الجمعية الكيماوية جامعة اليرموك ممثله برئيسها على المساعدات التي قدمتها واشاد بالدكتور بدران حيث كان احد طلابه عندما كان الدكتور عدنان محاضرا في الجامعة الاردنية وقال.

لقد علمتنا ونحن طلبة وها نحن ننقل الرسالة الى طلابنا بامانة واخلاص وفي كلمة للرئيس ردا عليه قال:

لقد نجح الكيماوين في تكوين جمعيتهم حيث كان الجميع يتوقع ان تبقى مجرد فكرة عند انشاءها عام ١٩٧٤ تحت اسم رابطة خريجي قسم الكيمياء في الجامعة الاردنية.

ولكن جهود القائمين عليها ونشاطهم ادى الى نجاحها واصبحت جمعية الكيماويين الاردنية، ونشاط الجمعية ملموس في جميع المستويات من حيث المعارض والمحاضرات والمؤتمرات التي تقيمها وايضا المجلة الكيماوية التي تصدرها.

وقد اشاد الدكتور بدران بجهود الجمعية وقال: لقد سبق الكيماويين غيرهم من التخصصات مثل البيولوجيا والرياضيات والفيزياء في انشاء جمعيتهم وتمنى للجمعية الكيماوية النجاح والتوفيق.

ومن التجارب التي عرضت في المعرض:
تحضير الاسبرين، الكبريت الغروي، الكشف عن الكحول والكشف عن الدهايدات والكيتونات صفات المجموعة الثانية والثالثة، التاكسد والاختزال، الكواشف، المعايرة، الكتابة الخفية، تاكسد المركبات العضوية، تحضير النايلون، الفقاعة المنفجرة، التفاعل المتذبذب، اطباق البورون واشكال المركبات والمدارات، وتوصيل المحاليل للكهرباء وغيرها.

هذا وقد حضر المعرض جميع طلبة وطالبات المرحلة الثانوية في المحافظة والالوية المجاورة.

وفي نهاية المعرض شكر الاستاذ رجا عطاالله مدير المعرض طلبة اليرموك على تعاونهم في انجاح المعرض وقال:

لقد استطاع طلبة اليرموك اثبات مقدرتهم العلمية والادارية وند فاقوا ما كنا نتوقع منهم.

وقد قررت الجمعية القيام برحلة ترفيهية الى مدينة العقبة ولمدة يومين يشترك فيها الطلبة الذين شاركوا في المعرض من الجامعتين.

الطالب: ــ مؤيد الفاعور

قضية ما

الوقاية والسلامة العامة

قديما قيل (درهم وقاية خير من قنطار علاج)، ومثلما ينطبق هذا المثل على صحة الانسان فانه ينطبق على سلامة المرافق والادوات والابنية والاجهزة التي يستعملها الانسان.

لذلك علينا ان نتسلح بالوقاية وناخذ باسبابها تاهبا لاي طارئ قد يحدث وبعد ذلك ما علينا الا ان نتفيا ظلال حديث الرسول صلى الله عليه وسلم (اعقل وتوكل) بكل ما يمليه من معان واسس للوقاية.

ونظرة جدية الى مرافق الجامعة، تبين لنا مدى حاجة هذه المرافق الى وضع خطة للوقاية والاحتياط في حالة حدوث اي طارىء لا سمح الله، فان حالة المختبرات وما فيها من مواد قابلة للاشتعال قرب نيران التجارب المستمرة للطلبة، وما يترتب من نتائج على اي خطا قد يحدث اثناء هذه التجارب.

وكذلك وضع مستودع المواد الكيماوية داخل حرم الجامعة وقرب تجمع مهني واسكان عائلات العاملين في الجامعة وما يترتب على ذلك من مخاطرة.

كذلك وضع المستودعات العامة بجانب مستودع الكيماويات وموقع الحدادة والنجارة. كذلك محطة الحركة التي تتواجد فيها الزيوت باستمرار، وايضا مطابخ مقاصف الجامعة لا تتوفر فيها الشروط الصحيحة للوقاية.

وفي اعتقادي انه من الواجب توفير المعدات الكاملة باعداد كافية لتحقيق مبدا الوقاية، مثل اجهزة التنفس وبطانيات الحريق وبذلات الحريق وزيادة معدات الاطفاء وتحسين ادوات الاسعاف الاولى كما يجب وضع اسطوانات الغاز خارج المختبرات ومطابخ المقاصف وتمديد مواسير منها الى الداخل لمزيد من الامان.

ونحن في مديرية الخدمات العامة ــ اطفائية الدفاع المدني للجامعة نقوم بتجهيز وتهيئة ادوات الوقاية والسلامة العامة ومراقبتها لمقاومة الحرائق.

كما نقوم بارشاد العاملين والقاء محاضرات عن طريق الدورات وغيرها لنبين لهم افضل الطرق للتعامل مع الحريق من اطفاء واسعاف وانقاذ.

مديرية الخدمات العامة
اطفائية الدفاع المدني
للجامعة

هكذا نجحت دائرة الرياضيات في يوم التسجيل

عندما تعلن الجامعة موعد تسجيل المواد، يحسب الطالبة لتلك اللحظة، الف حساب، من اجل اتمام هذه العمليه في اسرع وقت وعلى اكمل وجه.

وقد قامت دائرة الرياضيات بخطوة هي الاول من نوعها، الا وهي، جمع بطاقات التسجيل من الطلبة، والقيام بجهد مشارك لجهد الطلبة.

حيث قام الاساتذة بتسجيل مواد طلبتهم، حسب طلب الطالب نفسه، وما على الطالب الا القدوم في يوم التسجيل، واخذ بطاقات المواد، مسجلة جميعها، دون عناء او مشقة.

وحتى نتحاشى ما يحدث كل فصل من تحطيم للزجاج وغيرها من الازمات.

ما عسى الدوائر الاخرى لو قامت بهذه العملية.

واخير الشكر الجزيل لدائرة الرياضيات المتمثلة بالقائم باعمالها واساتذتها وموظفيها على جهودهم المبذولة.

الطالب
فيصل مسعود ابراهيم
ثالثة رياضيات

أدب

نظرات في البحث عن الزنبقة البرية..

صدر في الايام القليلة الماضية ديوان للشاعر الاردني خليل ابراهيم العبيوني تحت عنوان "البحث عن الزنبقة البرية".

يضم هذا الديوان وهو الاول – عشرين قصيدة، ثماني عشرة قصيدة كتبت على طريقة الشعر الحر، وقصيدتان عموديتان. والديوان مقسم الى الاقسام التالية:

الحديث عن الوطن او البطولات التي قام بها ابناء الاردن وقد خص الشاعر تلك المعركة التي استشهد فيها عمه عبد الله عبيدي، فهو يتحدث عن معركة شويعر – وهو معسكر لليهود في الارض المحتلة – قائلا:

ارون... حدث عن مسيرة ثورة
رفعت لواء النصر خفاق البنود
في ليلة، رسم النداء حروفها
قد زغرد البارود فيها، والنشيد
ابطالنا بشويعر خطوا لنا

من قصيدة شعر النضال الحر، والفجر الجديد ص – ١٣٦ – زغاريد ومطر في مطلع الفجر.

الحديث عن الغربة، وذكره ديار المحبوبة الفاتنة الجمال. هذه الغربة التي يقاسي الحرمان في وقت تتعرض به محبوبته للظلم والمخاوف:

احسن اليك
اطير مع موال حب
عصافير نور
تمزق جدران ليل الهموم.

من قصيدة، رسالة من المنفى، ص ١٧

الحديث يتضجر عن الظلم القبلي والعالمي الذي في بلدته، الامر الذي سبب له الغربة. ودعوة للتنفيس عن عوامل مكبوتة في نفسه حيث ترك الناس جميع الروابط بينهم:

وفي ليلة من ليالي الشقاء الحزين
تسلمت منك رسالة لوم تقولين فيها
رجال العشيرة الغت حقوق القرابة

ويصل به الامر الى احتقار هؤلاء المحتمين بالقبيلة:

فانا احتقر اليوم صعاليك الليالي القبلية – ٢٣٠

تشخيص الظلم العالمي لجميع الحقوق الانسانية، والذي يمسك اليهود زمامه، وتساعده جميع الدول، ولكن يبقى صوت العروبة حزينا ذليلا يئن ويزفر تحت صخرة الصهيونية

وفي الغابة....
راى الاطيار مظلومة
لان الامر للبومة
يطاردها غراب سيء الاخلاق والحس.

"العودة الى الجنة الخضراء" ص ١٥٢

تنفيس العوامل الداخلية المكبوتة في نفسه، لحرمانه من الاولاد، فراح يناجي ربه قائلا:

كنت في رحلة حب
بدأ الابحار في احد الليالي القمرية.
زخات من المطر
تغاريد جمال دافئ الاحلام
في جنة ميسون السهوية

(رحلة السندباد الى بساتين الجحيم) ص ٦١

وفي النهاية يتناول الشاعر الاحداث العربية والعالمية، فهو بين مؤيد لحدث ورافض لآخر، يتناول محاولة السادات الاستسلامية

قال فرسان المخازي، ولشياطين الظلام
عجبا....
كيف يعادي شاعر جوعان ارباب السلام؟ (ص ١٢٠)

الطالب
احسان محمد عبيدات
رابعة عربي

الكاتبة التونسية حياة بن الشيخ تقول:

انا لا اكتب لذاتي او لمجرد اشباع هواية فحسب، انما اكتب وانا احس اني اخاطب الاخرين اختطف حفنة من معاناة حياتهم لاجعل منها لوحة طافحة باصدق المشاعر البشرية ومرارة النضال الانساني.

هذا ما تقوله الكاتبة التونسية (حياة بن الشيخ) بمناسبة صدور مجموعتها القصصية الاولى (بلا رجل).

وتضيف قائلة: ومن خلال قصصي اردت ابراز جانب مهم من حياتنا الاجتماعية والمشاكل التي تعترض المراة نتيجة تصادمها مع الجنس الاخر، لما في هذا التصادم من انعكاسات خطيرة على حياتنا اليومية وعلى المستقبل الاتي.

لكن يبقى الخيط العام والمسيطر على كتاباتي التمرد على الاوضاع المقاوبة وتخاذل المجتمع وتقاعسه عن مجابهة المتناقضات التي اغرقتـه في بؤرتها، واللهاث خلف الحرية المطلقة المفقودة، التي اهفو اليها ولم اجدها بعد، والوصول الى التكامل والامتزاج الفكري البناء.

وعن اتجاهها الادبي تقول:

انتاجي الجديد خاصة لهذه السنة ٧٩ المنشور منه وغير المنشور فيه شبه تحول لوجهة سيري الادبية، فقد تجاوز فيه الاسلوب القصصي وثار منطلقا الى افق ارحب وارضية اخصب ليعالج وجودية الانسان، وتمرده على مهزلة الحياة والموت.

وما اردت بكتاباتي هذه خوض معركة ضد الاستغلال والقمع الفكري... والتطاحن البشري، وهي كتابات تعتمد احيانا على الرمز واحيانا اخرى ترضخ الى الوضوح.

انها تحمل خلف اسطرها كل معاني التجاوز والرفض ومحاولة الانعتاق من سلاسل التحنط الفكري.

والمستقبل للقصة القصيرة هذا ما تقوله حياة بن الشيخ.

فالقصة القصيرة بما فيها من ايجاز وومضات خاطفة، نفاذة قادرة على استلاب القارئ والغوص في اعماقه وحمله غصبا الى عالم مزخرف الرؤى للتجمله يستجيب الى القضايا التي تطرحها وتؤدي التوعية والارشاد الذي تلعبه وذلك في صيانة مبتكرة وشكل جديد، منمق بعيد عن التقليد والتجمد الادبي.

وكما نلاحظ في بداية السبعينات بدأت القصة القصيرة في التحرك لتأخذ دورها الايجابي وتفرض ذاتها في قالب جديد ناضج، يتواكب والفكار العصر ومتطلباته، متسمة بالحيوية والجدية في تناول القضايا المصيرية والرؤى الفلسفية وازدواجية واقعنا المتعثر في تشعبات التناقض الحضاري والفكري.

وعلى حسب ما الاحظ من انتاج ادبي يمكن القول ان الكلمة الاخيرة ربما لن تكون الا للقصة القصيرة ان لم يأت ما يخالف ذلك.

※ تفسير التاريخ ※

ليس هناك سوى ثلاثة مذاهب علمانية لتفسير التاريخ:

اما الاول: فهو ان التاريخ تصنعه جماعات من الناس متعاونة متكاتفة.

واما الثاني: فهو ان هناك (قوى) عمياء غير شخصية تحدث التطور التاريخي.

واما الثالث: فهو ان الافراد الاقوياء هم الذين يعينون وجهته ويسيرون في الطليعة.

وليس ثمة ريب، في ان كل مذهب من هذه المذاهب هو حق الى حد ما، وليس بينهما مذهب واحد هو الحق كله وما عداه هباء.

كلمة في الثقافة

اللغة العربية لغة الفكر...

هذه اللغة العملاقة التي نتشرف بالانتماء الى امتها استطاعت ان ترسل جذورها في اعماقنا السحيقة تروي بحروفها الجميلة تاريخ اعظم حضارة عرفها الانسان، لغة استطاعت ان تقف شامخة في وجه ويلات الاستعمار والاعيبه تحكي قصة اسطورة الخلود والعبقرية فلم تستطع كل حضارة المستعمر وشراسته وطول سطوته ان تفعل فيها ما قدرت فذهبت محاولاتها ادراج الرياح.

فاللغة لها الاثر الكبير في نهضة الشعوب وكذلك تعتبر وسيلة الحياة الاجتماعية التي تعبر بها عن مدى وعيها وادراكها... واذا كانت ابجدية الحرف العربي تبدأ بالهمزة وتنتهي بالياء فان ابجدية الصوت العربي لها تقسيمات تخضع لمقياس علمي وتقسم الاصوات الى ثلاثة اقسام:

القسم الاول تقسم فيه الاصوات الى مجموعات بحسب مواضع النطق والقسم الثاني تقسم فيه الاصوات الى مجموعات بحسب وضع الاوتار الصوتية والقسم الثالث تقسم فيه الاصوات الى مجموعات بحسب ممر الهواء.

فاللغة هي نظام من الرموز الصوتية وقد تنبه علماؤنا الاوائل الى هذه الحقائق العلمية وقسموا الاصوات الى وفق التقسيمات السابقة فالحروف الشفوية الفاء والباء والميم، سميت بذلك لان مخرجها بين الشفتين، والحروف الذلقية – الراء واللام والنون – سميت ذلقية لان الذلاقة في المنطق انما هي بطرف اسلة اللسان...

والحروف المجهورة هي – الهمزة والالف والعين والقاف والجيم والياء والضاد واللام.. والحروف المهموسة هي الهاء والحاء والخاء... والحروف الشديدة هي – الهمزة والقاف والكاف والطاء والحروف الرخوة هي – الهاء والحاء والغين والخاء...

فاللغة نظام من الرموز الصوتية ندرك اثره دون ان ندرك..واذا كان الحاسب الالكتروني استطاع في النصف الثاني من القرن العشرين رصد جذور اللغة في رقم يتجاوز الاحد عشر الفا وهو رقم يمكن ان يصور لنا الكم الهائل لمفردات اللغة. فقد استطاع علماؤنا العمالقة في القرن الثاني الهجري رصد حقائق باهرة من خلال استقرائهم اللغة.

يقول الخليل بن احمد:

فان ورد عليك خماسي معري من الحروف الذلقة او الشفوي فاعلم انه مولد وليس من الصحيح من كلام العرب نحو الخضعتج والكشعطج واشباه ذلك. واما بناء الرباعي فان الجمهور الاكثر لا يعرى من بعض الحروف الذلقة الا كلمات نحو من عشر جئن شواذ وهي: – العسجد والعسطعوس والقدامس والدعشوقة والهدقمة والزهزقة.

علي احمد الناطور
رابعة / عربي

النقد الأدبي عند العرب

الادب والنقد صنوان لا يفترقان ما دام هناك ادب فلا بد من وجود نقد... حالة غياب النقد عن الساحة الادبية... وان يعتري الادب شيء من التخلخل... الضعف والقوة وغياب النقد يسمح... من الايدي ان تتسلل الى الجسد... وربما كانت تسيء للادب والادباء.

والادب هو موضوع النقد و... الواسع الذي يتحرك فيه، فالناقد... المختص في تبيان نوع الادب و... والباحث في الادباء ونتائجهم و... وفي السمات المميزة للصورة الادبية...

كما ان النقد يختص بتحليل النصوص الادبية وتفسيرها وتحليل عناصرها... تحليلا يعتمد على الذوق العلمي... اذن هو الذي يكشف اصالة الادب... السمين من الغث ويبين مواطن القوة والضعف فيه.

اما عن تاريخ النقد الادبي فمنذ... الادب وجد النقد، الا ان الادب... مجالا، يفسح المجال اما الاديب... اشياء جديدة في عالم الادب امام... مفيد بكشف مواطن القوة والضعف...

ومن هنا فان الناقد لا بد وان... بسمة الادراك ورجاحة العقل... الحس بالاضافة الى الثقافة والا... الاداب.

العرب والنقد

عرف العرب النقد منذ القدم... معنى لا اسما، فلم يرد في كتب الادب... او مؤلف باسم النقد الادبي الا انه... كتبا طرقت هذا المجال مثل ابن... والشعراء، لابن قتيبة وطبقات الشعراء لابن سلام.

النقد والبلاغة:

كما ذكرنا انفا بان النقد الادبي... ينفصل عن الادب، كذلك فان النقد... ان ينفصل عن البلاغة فهي تو... واساسه المتين، وان كانا قد انفصلا... كل واحد منهما يتصف بصفات... وكثيرة الا ان هذا لا يعني الانفصال... تماما لان النقد كان ولا يزال ب... اسس بلاغية.

نواة النقد العربي

كان العرب يجتمعون في... ويتناشدون الشعر، وعند سماع... تبرز بعض الملاحظات لدى ال... فكان هذا عاملا هاما في دقة اللغة... وتهذيب الحواشي ونهضة الف... به، وقد دون في بطون الكتب ال... الملاحظات النقدية، مما يدل على... الملكة النقدية لدى العرب في... وكانت مبنية على الذوق الفطري...

فالنابغة شخص لقصيدة معينة... شعر يجعله يعمم الحكم ويقول... اشعر الشعراء.

وقد اتخذ النقد عدة صور... يتناول اللفظ او الصياغة كما تناول... والصورة الشعرية كما تطرق... والمبالغة، والحكم على الشاعر... الطابع العام والامثلة التي تناولها... في نقدهم للشعر والنثر تدل على... العرب ذوقا رفيعا ومعرفة بالل... الذي هو اساس للنقد.

اعداد
عبد الله ...

حوار الطلبة

يا عطاري ما هو الفرق بين الجد والهزل ؟

الزميل والاخ وائل عطاري:–
... انتباهي المقال الذي كتبته في ... الطلبة الصادرة في ١٦ – ١ – ... ما دفعني الى الرد عليك: انني لا ... التجريح او التشهير ولكني اتطلع الى ... البناء لقد كتبت المقال تحت عنوان ... الجد والهزل، اي انهما كلمتان ... ولكل واحدة معنى منفصل عن ... الا انك تبدأ المقال بقولك انه ... الجد والهزل.

... انك شملتهما تحت اسم واحد وهو ... الجد والهزل على حد قولك رغم ... الواضح في المعنى بينهما كما ... في المقال وحسب تعريفك بان الهزل ... الجد فهل من الممكن ان نضع اشياء ... تحت اسم واحد هل نستطيع ان ... بين السالب والموجب بهذه البساطة ... لا، الا في حالة واحده فقط وهي ... من اجل ذلك.

... بساطه ولكن اذا تجاوزنا هذا ... الى قولك موضوع الجد والهزل فهل ... ان الجد والهزل موضوع واذا كان ... ما هي المقومات التي يبني عليها ... الموضوع؟؟

... ما هي الجوانب الواقعية وغير ... التي يرتكز عليها؟؟

... ان موضوع لكي يكون موضوعا ... ان يكون له محور وهذا المحور يكون ... الدوران فايهما مركز الدوران الجد ام ...؟؟

... لنفترض انك افترضت ايا منهما ... الجد وحده موضوع؟؟ وما هو الجد في ... لكي يكون موضوع؟؟

... ان تعريفك ان معنى الجد يكمن في ... الكلمه ان هذا يذكرني بقولهم ... الماء بعد الجهد بالماء" ثم ... لتقول" "الا وهو ... فلماذا ... المفترضه سابقا والتي لا معنى ... الهدف صف الكلام والحشو ومتى ... الحشو يجدي نفعا في اي موضوع من ... او اي معنى من المعاني.

... ان اهم الاسباب التي ساعدت على ... مستوى الادب عبر العصور ... المتلاحقه هو الحشو وكذلك فان ... على الادب ينطبق على الفكر، لان ... كذلك.

... الاجدر بك ان لا تتطرق الى هذا ... وخاصة وانت تتكلم عن الجد ... اليه، فكان الاجدر ان تكون جديا ... الوقت والجهد.

... قولك ان الجد ان يعيش الانسان ... واراده فاني اود ان اسالك اذن ... للسرور هل هو الضحك؟؟ اذا ... نتيجة وليس محرك في ذاته، ... حالة شعوريه وحسيه نتيجتها ...

... الجد هو حالة شعوريه محركه ... نتائجها في كون الانسان ذا اراده ... وتصميم ام عكس ذلك.

... الجد حالة شعوريه محركه فلا ... نعتها بانها موضوع فالجد ليس ... ولكن كون حياة الانسان ... والنفسيه والحسيه والمعنوية ... المختلفة والمتباينه تشكل ... واحد وهو حياة الانسان فاننا ... ان نعتبر الجد والهزل جزء من ... شامل ومتعدد ولكنه لا يشكل ... في ذاته.

... سلسلة مترابطة، والجد ... حلقتان من هذه السلسله، ولكنهما ... سلسلة، ولكي نستطيع ان ... سلسلة نحتاج الى قوه لربط ... مع بعضها البعض.

... من ناحية واما من ناحية اخرى ... ان حياة كل انسان جد وهزل ... جميل جدا ولكن كيف تستطيع ان ... بين هذا وبين قولك "بل نحن ... خلقنا من اجل الجد بكل معناه، ... الجد في نظرك وهل الجد في ... يحتوي الهزل ام ان العكس هو ... ان الجد يعني الجد والهزل؟

... كذلك فكيف توفق بين هذا وبين ... الهزل هو عكس الجد. وهل هل اذا ... = ص يعني ان س = س – ... لا يمكن ابدا الا في حالة واحدة ... ص يساوي كل منهما صفرا ... لا قيمة لهما اصلا واذا كان ... ليس من واهم المواضيع ... ولا اهمية لها.

... "الجد في كل شيء حتى في الهزل بربك ما معنى هذا الكلام؟؟ اقولها بصراحة انا لا افهم شيء من هذا الكلام فكيف اكون جديا في الهزل؟.

من الممكن ان يفهم الانسان مجازا عندما يقال له "يجب ان تكون حي حتى وانت ميت". وذلك بان يخلد إسمه من خلال اشياء معينه بتذكره الناس من قبيل الاحترام ولكنه في الحقيقه هو ميت وكونه حي وهو ميت، هي حقيقه مجازيه، هذا ممكن.

ولكن ان نربط حقيقتين واقعتين اصلا ولا يمكن الربط المجازي بينهما لكونهما لا يشكلان موضوعا متكاملا فهذا ليس بوارد اصلا.

واذا كان الاعتماد على النفس هو السبيل الى الجد وان الاعتماد على النفس هو الحقيقة المفروض حسب قولك فانني استنتج من هذا ان الجد حقيقة مفروضه، واذا كان الجد حقيقه مفروضه

فمعنى ذلك انه لا خيار للانسان في حياته الا الجد فكيف تفسر وجود اناس هزلين، وكيف تفسر وجود الهزل في حياه الناس حسب ما اوردت في مطلع مقالك هذا من ناحية.

ومن ناحية اخرى اذا كان الاعتماد على النفس حقيقة مفروضة، والاعتماد على النفس يعني ان تكون ذا حريه ومركز، فهذا يعني ان الحريه شيء مفروض واذا كانت كذلك، فلماذا سميت بالحريه وما هو مفهومك للحرية؟

وكذلك اذا كان المركز مفروض بكونه يعني الاعتماد على النفس وهو مفروض، فما معنى ان يجاهد الفرد من اجل الوصول الى مركز؟

واذا عرفنا أن العمل الدؤوب جد فما معنى ان يكون الانسان جديا للوصول الى شيء مفروض اصلا؟؟

لا اود ان استطرد في مناقشه جوانب المقال ولكن الذي ارجوه ان نكون دقيقين في كتابه مقالاتنا وخاصه اذا كانت تمثل فكرنا، لان الفكر هو الوجه الحضاري للامه

الطالب: علي يدك

الزي الموحد... قضية لا أهمية لها ؟!



كثيرا ما تثار فكرة توحيد الزي الجامعي في اطار النقاش الموضوعي، ويكون الصراع دائما بين الرفض والقبول، ان مثل هذا النقاش يفرض علينا اعتماد اسس سليمة وبوعي تام حتى يكون الحل ايجابيا بناء نحو الافضل، وكما لا بد من اعادة النظر في تقيمنا للمفاهيم الرائجة في واقعنا اليوم.

في نظري ان قضية توحيد الزي داخل حرم الجامعة فكرة لا اهمية لها اذا كان اهتمامنا فيها لمجرد تطبيق الفكرة ذاتها، لاننا عندما نفرض على الطلبة زيا موحدا لانحدث او نطور الاشياء الاساسية التي تعيش في نفس الواحد منا والتي تتحكم في مدى واسع من تفكيرنا وسلوكنا ليست وليدة ساعتها ولا ينبغي ان يكون ذلك متوقعا مع عقلية جامعية متسعة الافق والادراك بنوعيه الحسي والمعنوي.

ان المكونات الاساسية التي تشكل معظم شخصية الفرد هي اشياء تربت في نفسه وعاشت معه على مدى الثمانية عشر عاما الاولى والاهم من عمره.

باعتقادي انه ليس منطقيا ان يقال ان توحيد الزي سيزيل مظاهر الطبقية وينزع الحقد، ويوجه التفكير نحو استغلال القدرات لما فيه خير وفائدة المجتمع، لان مظاهر الطبقية عندما يكون الوعي لا تتمثل فكرة اللباس السطحية بل في جوهر الشيء، في تربية العقل والنفس، تربية سليمة منذ البداية،

عندما يكون العقل صفحة بيضاء جديدة وتتسلمها الايدي المربية المشرفة على خلق وابداع المجتمع في الاطار المطلوب، فقبل ان نفرض توحيد الزي علينا ان نربي مشاعرنا تربية صحيحة نتعلم منها ان الانسان اخو الانسان والناس جميعا سواسية، علينا ان نتعلم الصدق مع انفسنا ومع الاخرين، ان نتعلم احترام انفسنا والاخرين ان نتعلم كيف ندافع عن حقوقنا وكيف نقول الكلمة الشجاعة وبكل معنى الحرية والصراحة.

ويجب ان لا يفوتنا في نقاشنا هذا، ان الجامعة مسرحا للفكر الواعي والمعرفة الواعية المثمرة وكما انها كنز للحرية في النقاش البناء المثمر.

فالطالب عندما يأتي الى الجامعة انما يبغي استكمال بناء شخصية بكل جوانبها فهو اذن مسؤول عن مواجهة كل ما يصطدم به في داخل الجامعة او خارجها ويحدوه مساعدة الاخرين، فضعف وانهزامية ان نسمع صرخة مثل هذه الصرخات لتنادي بتوحيد الزي الجامعي، علما باننا نعلم ان هناك امورا داخل الجامعة اشد خطورة من قضية اللباس الموحد، فقضية اختلاط الجنسين اخطر بكثير عندما لاتوجه توجيها سليما لانها قضية فكر يمثل ثقلا في واقع المجتمع.

فاذا اردنا ان نهزم مظاهر التخلف ذات المعالم الموجعة في النفس لا بد من التخطيط والاعداد لمرحلة ما قبل الجامعة. لا بد من التخطيط لتحويل واقع المجتمع كله، وبهذا التعبير لا اتجاهل ولا انكر دور الجامعة الفعال.

فالمرحلة الجامعية مرحلة نضوج اقرب الى التمام، ولتكن الجامعة استمرار للمشوار الحياتي من بدايته عندما يكون الاساس سليم.

ولتكن جامعتنا مشعلا وضاء ينير الدرب امام هذا الزخم الطلابي لما فيه الخير والصلاح لامتنا ومجتمعنا حتى يعود مجدنا الينا ونعود من جديد احفاد رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم واحفاد خالد وعمر والله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم.

الطالب: قصي بطاينة

(رد على الزميلتين مها عادل زهران واروى الحسيني)

من خلال قراءتي للعدد الثامن من جريدتنا، طلبة اليرموك وتحت عنوان (الزي الجامعي بين الموافقة والرفض). لفت انتباهي ما قالته الزميلة مها زهران وما قالته الزميلة اروى الحسيني.

البقية على ص ٨.

ماوراء الزي الموحد؟ وكيف نزيل الفوارق الاجتماعية

في العدد الثامن من جريدة طلبة اليرموك طالعنا تحقيقا حول الزي الموحد حيث ادلى عدد من الطلبة بارائهم حول هذا الموضوع، وكان الراي السائد هو تاييد الفكرة باعتبار ان ذلك سوف يلغي الفوارق الاجتماعية او بعضها ويزيل العوائق بين الطلاب الى غير ذلك من الفوائد المتعدده التي ذكرها الاخوه

وفي الحقيقة انني لا اود هنا ان انقض الفكرة او اثبتها ولكن هناك حقائق وابعادا عميقة الجذور تكمن وراء الزي الموحد اود هنا مناقشة بعضها

فمع احترامي الشديد للاراء التي طرحت الا انني اقول ان تلك الاراء والافكار التي ابداها الزملاء قد عكست بوضوح حقيقة مره تعاني منها مجتمعاتنا بشكل عام، تلك هي حقيقة التشبث بالقشور واهمال اللباب.

وفي الحقيقة ان اخطر ما يهدد حياة الناس افرادا او جماعات هو ارتداء اثواب الزيف والخداع الهشه، فقد يكون من السهل خداع الاخرين، ولكن من المستحيل ان يخدع الانسان او المجتمع نفسه، فضلا عن ان اثواب الخداع الهشة لابد وان تتساقط يوما امام نور الحقيقة الساطع لينكشف امام الناس ما تخفيه خلفها من عيوب وافات.

حقيقة مؤلمة تلك التي نعيشها مجتمعاتنا، حقيقة فرضتها علينا المرحلة الحرجة المضطربه التي نعيشها ونعاني ويلاتها، مرحلة التناقضات الفكرية والصراعات الحضاريه، مرحلة فقدان .. الهوية الحقيقية واهتزاز معنى الانتماء الذي اصبح منعدما لدى الكثيرين من افراد مجتمعاتنا وان ادعينا غير ذلك.

فما اعظم ان يعرف الانسان او المجتمع عيوبه، لان معرفة الداء نصف الدواء كما يقولون.

ولو القينا نظرة فاحصة الى مجتمعاتنا وحقيقة ما تقاسيه، لصدمنا بمشكله فقدان الانتماء لدى الكثيرين او على الاقل تحديد هوية ينتمي اليها، وفقدان الانتماء ادى الى ما هو اخطر منه، وهو شيوع الاستهتار واللامبالاه، خصوصا بين اوساط الشباب، والذي هو من اخطر الامراض الاجتماعية، لانه يجعل الانسان كقطرة يتقاذفها التيار اينما شاء.

ومن اخطر ما يؤدي اليه الاستهتار هو تحديد الفكر وحصر الغاية من الوجود الانساني بالماكل والجنس اي متطلبات الغريزه الحيوانية

وفي رايي المتواضع ان اهم اسباب فقدان الهوية ومعنى الانتماء وشيوع الاستهتار هو تحول مجتمعاتنا من امة واحدة مستقرة تتناسق فيها انظمة الحياة المختلفة المنبثقة من تصور اعتقادي واحد، الى امم وشعوب تتحكم بحياتها وتسيرها انظمة حياتيه غير متناسقة حتى لدى الشعب الواحد، عدى عن اختلاف بل وتضارب المصادر التي انبثقت منها هذه الانظمة.

فبعد ان كنا مصدر اشعاع للفكر والحضارة اصبحنا حقلا للتجارب الفكريه والعقائديه نستورد كل ما لاث وهان من اسواق الفكر وشطحات الفلاسفة وكل ما عفا عليه الزمن من بقايا الفكر المتخلف.

فمثلا انظمتنا الاجتماعية اصبحت مختلفة ومتناقضه لان بعضها مستورد من الشرق، واخر من الغرب، وثالث من منطقة اخرى، وقليل ما بقي على حاله، ومثل ذلك حدث في انظمتنا السياسيه والاقتصاديه وغيرها وهذا ما يؤكده الواقع، فنتج عن ذلك ما نحن عليه الان من اضطراب.

فالامة الواحدة انقسمت الى قوميات وشعوب كثيرة ووصل التفتت بنا حتى اصبحت تجد احيانا في الاسرة الواحدة ابا اشتراكيا واما راسماليه وابنا وجوديا وبنتا مسلمه الى غير ذلك من مظاهر التمزق الفكري.

وبالطبع الاختلاف الفكري لابد وان يؤدي الى اضعاف وحده المشاعر إن لم يؤد الى تحطيمها وبالتالي إنعدام الولاء لدى ابناء المجتمع الواحد، وبالتالي الفوضى والتمزق والاضطراب.

وبالطبع هذا الواقع المؤلم لم يات عبثا او من قبيل المصادفه، وانما كانت له مظاهر ضعف داخلية واياد اثيمه مجرمة خارجيه استطاعت التسلل الى جسدنا الواحد فمزقتنا شعوبا وقوميات متعدده.

كما اشرنا فان معرفة الداء نصف الدواء، فان كنا قد ادركنا ان فقدان الهوية هو اهم اسباب ما نعانيه فكيف نعيد تلك الهوية؟ من المؤكد انه من المستحيل ان تصوغ صورة، الانسان ما بجمع ملامحها من فتات صور اخرى، فلو جمعنا عينا من صورة واذنا من صورة اخرى وعينا ثانية من صورة ثالثة وهكذا ثم جمعناها لبعضها لحصلنا على صورة ممسوخة لانسان غير موجود عو هويته لتدل عليه.

وبالتالي لابد من ان تصاغ هويتنا بنفس ملامحها التي كانت عليها قبل أن تتمزق، وهذا يجعل لزاما علينا ان نعود الى النبع الصافي الذي استقى منه جدودنا سمات هويتهم فشادوا حضارتهم الساحقه، اعظم حضارة عرفها التاريخ. فانت لو قطعت جذور شجرة وحاولت ان تسقيها برشها بالماء من شرقها او غربها فلن تستطيع ابدا ان تسقيها الماء الا من جذورها.

ونحن كذلك، لن نستطيع ابدا ان تزهر حضارتنا وتثمر شجرتها الا اذا استقت من نبعها الاصيل، وهذا لن يتاتى الا باتباع القران وما جاء فيه عقيده وشريعه ودستور حياة، لانه هو النبع الذي اعتمده جدودنا.

عندئذ سوف نتشبث باللباب لا القشور. وستتوحد مشاعرنا مصداقا لقول الله تعالى .. "أذلة على المؤمنين اعزه على الكافرين "وقوله عليه السلام." مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى

وتوحيد مشاعرنا سوف يؤدي الى وحدة فكرنا وبالتالي وحدة المصدر الذي نوليه ولائنا وهو الله سبحانه وتعالى، ووحده الفكر والولاء سيؤدي الى توجيه الطاقات والقدرات وجهة واحده بدل التناحر والتضارب.

وان توجه الفكر والولاء والطاقات وجهة واحد سوف يؤدي لا محاله الى بناء مجتمع متكامل متراحم قائم على الاخوة والمحبة والوفاق تسود فيه العدالة الاجتماعية وروح الاخوة والتعاون والشعور بالمسؤوليه وتناسق فيه الانظمه الحياتيه المنبثقة من مصدر واحد لتحقيق الغاية من الوجود الانساني.

وعندئذ لن نكون بحاجة الى زي موحد لان الفوارق الاجتماعيه والعوائق ستزول بديهيا.

هذا هو الطريق الوحيد الاوحد لتنقية المجتمع من عيوبه ولايجاد المجتمع المثالي، واسالوا التاريخ ماضيه وحاضره ليؤكد لكم صحة هذا الطريق وبطلان ما سواه، وها هو القران الكريم يتحدى البشرية كلها على صحة هذا الطريق وبطلان ما سواه في قوله تعالى "لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم، صدق الله العظيم

الطالب: يوسف النتشه
علوم حياتية

الفكر الطلابي

الطالب الجامعي بين الواقع والمثالية

ان ما يحز في نفسي حقا هو ان نتحدث عن المثاليات والا نطبق شيئا منها، ولا أظن احدا يبحث عن الحقيقة ويطمح الى الوصول لافاق الفضيلة، لا يشاركني الشعور ولا يحاول مواساتي.

فليتني ارى الصفة الغالبة في الطلاب من النوع الذي يوافق ذلك كي يعيش الطالب حياته الجامعية، وهو لا يشعر بالاسف والحزن الشديد، لكي يشعر بانه على مستوى واقعه الجامعي لينعكس ذلك على شخصيته الاجتماعية داخل حرمه الجامعي، وشخصيته التعليمية داخل قاعة الدرس.

ما أريد قوله ان فريقا كبيرا من الطلاب يفرغ عليك سيلا من الكلمات والعبارات البراقة الجميلة وهو يعني ما يقول حقا ولكنه عندما يخضع لتطبيق ما يقول تراه قد وقع في مأزق، ووجد في نفسه صعوبة بالغة ويتحرج من التصرف الصحيح.

وبهذا يخذلك ويجعلك تندهش منه وذلك لانه يتحدث شيئا وواقعه شيء اخر، فما السر في ذلك؟.

اليس هذا مؤسف حقا؟ أم ماذا؟.

نعم انه شيء مؤسف ولا يليق بطالب الجامعة بالذات، فهل لهذا المرض سبب؟.

اظن ان السبب ابعد مما نتصور فربما البعض يتخيل ان السبب هو مراعاة الحال او المجاملة".

واقول لمن يتخيل هذا الا ترددون معي ان المجاملة في كثير من الاحيان تعني "الذبذبه" وهز الذنب.

فلهذا نجد الكثير من طلاب الجامعه يخلط بين المجاملة وبين الحقيقة، والمثل الاعلى، مما يوقعهم في الخطأ والتصرف الغير مشروع، بل الى التصنع والتكليف.

معنى هذا ان الطالب يدخل الجامعة في سنته الاولى ويبدأ بدارسة ما حوله ويناقش نفسه بمواقف واحداث يثيرها واقعه الجامعي، وهو يريد ان يفهم الصحيح والحقيقة.

فيبدأ بالتفكير والبحث، وبهذه العملية تتطور شخصيته، ولكن هذه العملية نسبية من طالب لاخر.

فمنهم من يفهم واقعه ويفهم نفسه وينطلق من خلال تحديد اطار لشخصيته ومنهم من لا يستطيع الرسو على شاطيء معين فتجده يتخبط ويعيش في قلق دائم لا يعرف ما هو الصحيح فيلتبس عليه الامر فيقع في الخطأ، ولا تجد لذلك مبررا.

ولكن اذا كان الطالب جديا وواقعيا فانه ليس بحاجة الى نضائح وعبر، وانما اذا كان الطالب مستهترا لا مباليا، فانني اطالبه بمعرفة موقعه في الجامعة وهدفه الاول واقول هذا من موقع الاخوة الصادقة والجدية المطلقة.

ولكي ندرك سبب المرض البعيد، علينا ان نجد للمثاليات مقياسا وهل هذا القياس مطلقا عاما؟ اما انه نسبي يختلف من طالب لاخر؟ فما معنى المثالية؟ وما معنى انها نسبية أو عامة مطلقة؟

لكي نجيب على السؤال يجب ان ننوه بمعتقدات الطلاب ومدى فهمهم للمثالية.

المثالية الحقيقية تعني ان اسلك مسلكا يوصلني الى الحقيقة الفعلية، التي ترقى بالانسان الى مرتبة التقديس، او مرتبة النبوة المؤيدة بروح الله.

وبهذا المعنى ليس للمثالية وجود في عالم الانسان العادي، واننا عندما نتحدث عن المثالية نعني نسبية المثالية او بلوغ الصفة العظمى منها.

فعندما نفهم المثالية بهذا الشكل فيجب ان يكون لواقعنا ولكلامنا معيار ننطلق منه في جميع تصرفاتنا، والا اذا كنا نفهم المثالية بشكل اخر فاننا نقع بلبس ونختلف في تصرفاتنا ومواقفنا، ونختلف في النهاية بوجهات النظر ولا نملك الا الانقياد للامر الواقع.

ان القليل القليل من الطلاب يفهم المثالية بمعناها الحقيقي،



وان فهمه فربما لا يعمل به، والذين يجهلون معناه فهم واقعون في خطأ، فكيف نؤاخذهم ان اخطأوا في تطبيقه.

لذا اوجه دعوة صادقة ومن قلب صادق لاخواني الطلبة ان يدركوا ما اعني ويعملوا قدر استطاعتهم لان هذا المركب صعب قيادته وامتحان ذكي من يفوز به.

الطالب ـ حسن ابراهيم جبالي

هل هي صداقة أم حب؟

ما هي الصداقة:

هي تفاهم وعطاء بين انسانين، هي انسجام وتكامل بين شخصين، الصداقة تولد من دون سابق تصميم، تكتشفها يوم تكون بحاجة ماسة للشخص الاخر، وتجده بقربك ومع هذا لا تستطيع تحديدها ما هي الصداقة وهل يمكن ان تجمع بين شاب وفتاة؟

اعتقد ان استمرار الصداقة بين شاب وفتاة من المستحيل لان اساسها صراحة متبادلة، وهذا يؤدي الى الحب او التباعد ولكن الصداقة بين الشاب والفتاة ممكنة وجميلة لكنها مرتبطة بشخصية كل منهما. فقد تبقى صداقة وربما تحولت الى حب.

ومن ناحيتي اؤمن بها لدرجة معينة، هناك حدود لهذه الصداقة. اذا تخطتها تحولت الى حب، ومن رأي ان الصداقة بين الجنسين مثل الصداقة بين شاب وشاب يتصرف مع صديقتي كما اتصرف مع صديقي، ولكن اذا كانت الفتاة لا تجاري صديقها في افكاره وتطلعاته. فقد يطمئن لصداقة شاب اكثر ولكن ليس من الضرورة ان يكون هناك فارق ولكن اذا كان هناك فارق فان هذا الفارق يكون تحول الصداقة الى حب.

وعنصر الغيرة غير موجود في هذه الصداقة بين الشباب ولكن نشك دوما بان صديقتنا الفتاة تفارقنا. وكثير من الشباب يفضلون ان يرتاحوا لصداقة شباب اخرين وخاصة انه يتكلم معهم بدون تحفظ او تكلف بينما يضطر الشاب الى اختيار الالفاظ والتعابير عندما يتحدث الى صديقته خاصة ان حرية التصرف بين اصدقاء من جنس واحد تؤدي الى انكماش بين اصدقاء من جنسين مختلفين والشباب الاردني نوعان متحرر ومكبوت وهذا النوع من الصداقة يلزمه الكثير من الحرية والمجالات غير متوفرة لنمو مثل هذه الصداقة، فالمجتمع ما زال محافظ وهناك عائلات كثيرة تدقق بالصداقة بين شاب وشاب فكيف بين شاب وفتاة؟

والمجتمع لا يتقبل مثل هذه الصداقة ولكن هذا لا يمنع من التشجيع في تقبلها وممارستها حتى تترسخ في النفوس فلا يؤثر عليها الاخرون.

والمجتمع الاردني متاثر بالشرق والغرب وينقسم بدوره الى مجتمعات في بعضها لا يرى الشاب الفتاة الا نادرا فكيف تكون بينهما صداقة؟

كما انها ترتبط بالتربية وانفتاح الاهل كما ان كلام الناس يمكن ان يحد من هذه الصداقة خاصة بالنسبة للفتاة وخاصة ان الاهل يخافون احيانا ان يقطع نصيب البنت فهم يتساءلون دوما ماذا يقول الناس

ولكن هذا لا يمنع من وجود اهل متفهمين وهذا يعود الى تعويد الاولاد والبنات منذ الصغر على الصداقة والثقة. وتولد الصداقة نتيجة لمعرفة قديمة مثل الجيرة والمدرسة او العمل واذا لم تكن منذ البداية علاقة انسانية مجردة لا يمكن ان تبقى صداقة وقد تحدث بالصدفة احيانا كثيرة حين نتوقعها وحيث لا ننتظرها

وهناك مشكلة اساسية تعاني منها وهي هل يتحمل الحبيب فكرة وجود صديق من الجنس الاخر والجواب على ذلك النفي بالتاكيد فهو من يتحمل وجود صديق لحبيبة وهي ان تحتمل فكرة وجود صديقة لحبيبها فاين نذهب بالغيرة؟ اخيرا فانا افضل الصداقة لانها لا تنتهي ولانها اقوى واسمى من الحب..

الطالب: مصطفى صالح صافي

الطير يرقص مذبوحا من الالم

رغم اني على الجبين نقشت وشما، قدمت لحنا، شيدت وطنا، وشما لحنا وطنا ينطق عن المبادىء، ويترجم القيم الانسانية.

الا ان القيم المبادىء، رفضها الغشاء النفاذ، كما ترفض الزهرة امتصاص نوع معين من الغذاء، ويفتح الباب على مصراعيه للوحشية، والبريء يكون الضحية لماذا؟

لان فسادا صارخا، وفكرا فارغا، اتى الناس من باب ليس له اقفال، فاوردوا الانسانية مناهل الظلم، واخذت ابحر واغوص في جوف الفناء الجائع، وشعرت بزوبعة اليتم تعصف بي، رغم اني اعيش مع ابي وامي، وكالطير المذبوح اخذت ارقص من الالم لا من الطرب، في عالم الظلام، فيه فرن متوقد، في استمتاع ملهوف، واعود اسال لماذا؟

لان الضمير ينير للانسان طريقه اكثر من عينيه، وفي عالمنا اناس ليس لهم ضمائر، يعيشون في الظلام، ويوم تستيقظ ضمائرهم، يسطع النور في جنبات حياتهم، فلا الظلمة تسود ولا الظلم يعود..

"أفمن يمشي مكبا على وجهه اهدى، امن يمشي سويا على صراط مستقيم".

الطالب: ماجد دودين

هل أنت منطقي؟

هل حاولت ان تفهم عقلك ذات يوم؟

عقلك ذلك الجهاز الذي يميزك عن بلايين البشر الذين يشاركونك الحياة على سطح هذه البسيطة، انك احوج ما تكون لفهمه، كيف لا وهو الذي يسيطر عليك، تلك السيطرة المطلقة، التي تجعلك في بعض الاحايين شاذا، بالنسبة لمن حولك، ممن لم يستطيعوا فهم طبيعة التعامل السائد بينك كجسد، وبينك كعقل مفكر.

لقد اجري بعض الاطباء المهتمون بقضايا العقل، تجربة على فئة من الناس، لم تتذوق طعم القهوة طيلة حياتها، بان قام بتنويمهم مغناطيسيا ثم منح كلا منهم كوب ماء، موهما اياهم انها قهوة.

والطريف في الامر ان هؤلاء سلكوا بعد اجتياز مرحلة التنويم، سلوك شاربي القهوة، كالرغبة مثلا في التبول مرات متلاحقة، مما يؤكد سيطرة العقل المطلقة على جميع الاعضاء الارادية واللاارادية.

ولكن لا يكفي ان تملك عقلا، ان عليك ان تستغل هذا العقل، صحيح ان احدا ان ينكر ان كل عاقل يفكر، ولكن حاول ان تسال نفسك، ماهي طبيعة التفكير الذي يملي على عقلك نشاطاته اليومية.

حاول ان تعرف الى اي مدى يتسم تفكيرك بالاستدلال، اي الى اي مدى تحاول ان تنتقل من مرحلة استيعاب الظاهرة، الى مرحلة استنتاج عللها، ومن ثم ربط العلة بالمعلل.

ان كون الاستدلال سمة اساسيه من سمات التفكير، يبرز لنا اهميه المنطق في تلك العملية الراقيه، فالمنطق فن التفكير، ومن ثم فهو يعني عنايه كبرى بعملية الاستدلال، التي يقوم بها العقل البشري، ويحاول ان يجسد هذا العملية، ويبلور ابعادها، بحيث تستند الى اسس علمية واقعية.

وسواء كان المنطق فنا للتفكير، او نقدا له، على راي بعض الفلاسفة المناطقه، فهو على اية حال دعامة من دعاماته العامله على انتظامه وتقويمه.

اذن فالمنطق ليس هو ذات الفكر، حيث ان المنطقي يجب ان يكون مفكرا، ولكن ليس كل مفكر منطقيا.

هل لك ان تتساءل الى اي مدى انت منطقي في تفكيرك، هل تذرف الدموع عند حضور مسرحيه درامية، او مشاهدة فيلم كئيب، او عند قراءة قصة مؤلمة احداثها.

هل تميل الى الشعور بالدوار عند رؤية كميات هائلة من الدم تنزف من جريح؟

عندما يقف الانسان امام ذاته عاريا، من كل الثياب البراقة التي اعتاد التعامل بوساطتها مع الناس، يحس بدافع عظيم لان يعي الاشياء من حوله، فيبدا اول ما يبدا، باستيعاب ذاته استيعابا صادقا، ناضجا بعيدا كل البعد عن التشاكل والنفاق.

فاذا كان مستوى استيعابه لذاته عاليا، يبدا بتحديد موقعه من تلك الظواهر والاحداث التي تتمحور حوله.

كل واحد منا يشكل محورا لمجموعة من الاحداث تجري حوله، بعضها منتظم والاخر ليس كذلك.

والمنطقي منا هو الذي يسعى للتفنن في حل المسالة، مسالة تحديد موقعه الصحيح، في ذلك الوضع المحيط.

فالبحث عن الذات هو الخطوة الاولى في درب الوصول الى تفكير منطقي واعي، يصقله منطق سليم، ان استيعاب مكونات الذات استيعابا منطقيا مدروسا، امر علمي واقعي تفرضه تعقيدات الحياة المتزايدة، وتشابك معطياتها بحيث يكاد الانسان فيها ان يحس بالضياع.

اعتقد ان اكثر الناس وعيا، هم اكثرهم اعتمادا على المنطق، في صغائر الامور قبل كبائرها.

لو حاولنا ان نبحث في بكاء مشاهد لفيلم تلفزيوني حزين او قاريء لقصة كئيبة؟

ان الغاية من عرض الفيلم الهادف، طرح مشكلة اجتماعية معينة، ولكن

مثلا لطفل فقد اهله في حادث مروع... انفعالنا بالفيلم يجب ان يكون ... وضع ذلك الطفل، الذي قست ... الحياة ومناقشة طبيعة السلوك ... سيسلكه بعد هذه الماساة، و... المؤثرات التي اثرت في حياته ... فقدانه مربيه.

اما ان نبكي حزنا عليه، ... إنحراف كبير نحو عواطف و... ليس لها في حياتنا الا اثرا سلبيا...

كذلك الشعور بالدوار لدى ... الدم ينزف، ان نزف الدم من ... امر واقعي وبما انه واقعي فان ... يبرره، وكونه يحمل المبررات ... فان علينا ان نستقبله، كامر ... جدا، وحتى لو ادى الى الوفاة.

فالموت ظاهرة حقيقية، يقرها ... ويقبل بها المنطق، لذلك فان الانفعال ... ليس الا اعطاء للامر اهمية ... يستحقها، وهذا ما يقرره المنطق السليم وما يعترف به العقل.

بالمنطق انت كفيل بان تحل ... ازمة، بلغة العقل التي لا تعترف بالعواطف البالية، التي تحد ... المجتمع العلمي القوي العامل ... مجموعة مهترئة من البشر.

كثير من الشخصيات التي ... المنطق في حياتها اخفقت في كثير ... علاقاتها، الوجدانية: تولستوي ... وبرنارد شو، وغيرهم اخفقوا ... علاقاتهم مع زوجاتهم مثلا.

فالزوجة، بحكم انوثتها تنظر ... غريبا من العاطفة الزاهية الرقيقة ... التعامل مع الاخرين، تنظر الى ... بشكل عام الحياة نظرة الفرح و... والجمال، وهي مغرمة بسماع ... العبارات الرقيقة، التي ترضي ... مثل هذا التعامل لم يكن ليتوفر ... انسان، مثل تولستوي، وهب ... وسخرها لهموم الناس لا لسعادة ... ذاته.

ان المفكر المنطقي ظاهرة انسانية ... رائعة، عبر زحام الحياة واجتياز ... مشاكلها، مزودة بذلك شخصية و... قادرة على المشاركة الايجابية ... المجتمع.

ان التغيير الاجتماعي مرهون ... بصدد تلك الظواهر، التي تقود ... الفكرية المنظمة والواعية.

لو كنا منطقيين في تعاملنا ... الحياة عزيزي القاريء لاختلف ... هذه الامة.

الطالب:

محمد مثقال سعد ...

اعلان الى الطالبات اللواتي سيتخرجن من قسم اللغة الانجليزية

تعلن جامعة اليرموك ... حاجتها الى سكرتيرة – ... من حملة درجة البكالوريوس ... اللغة الانجليزية بتقدير جيد ... الاقل.

يفضل من لديها خبرة في ... السكرتارية والطباعة و... المراسلات.

اعلان للطلبة

مسابقة ثقافية علمية بمناسبة ... مطلع القرن الخامس ... الهجري ...

خواطر طلابية

لا يوجد مستحيل!!

عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة كثيرا ما نسمع خلال حياتنا اليومية كلمة مستحيل تنطلق من افواه الناس وهذه الكلمة تفيد عدم حدوث الشيء مطلقا. ولكن هذه الكلمة في الواقع هي غير موجودة عند من يريد ان يعمل ويصل الى هدف معين، اما من لا يريد ان يعمل فانه يبررها حتى يتهرب من اللوم وعدم تحمل المسؤولية.

اننا لو نظرنا الى حياة بعض الشعوب المتقدمة والتي هي الان شعلة الازدهار والتقدم الفكري والصناعي والتكنولوجي وغيرها، لوجدناها شعوبا كانت يوما ما تركع تحت نير الاحتلال الاجنبية

لو اخذنا على سبيل المثال امريكا والتي هي الان قوة عظمى تحاول السيطرة على العالم، هذه القوة (اي امريكا) كانت في يوم من الايام مستعمرة بريطانية يشكلها قبائل كان يطلق عليهم اسم الهنود الحمر يعيشون حياة بدائية.

في ذلك الوقت نفسه كانت الامبراطورية البريطانية تسمى الامبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس، لكن الذي حصل الان هو العكس لماذا؟ لان الامريكان بداوا منذ التحرر (قبل مئتين سنة) يعملون بكل ما في وسعهم ولا يعرفون كلمة المستحيل تلك الكلمة التي تتردد على افواه ابنائنا (مستحيل).

زملائي الطلبة زميلاتي الطالبات اذا وضع الانسان نصب عينيه هدفا وعمل باخلاص على تحقيقه فلا بد ان ياتي ذلك اليوم الذي يتيح امامه المجال لتحقيق ما يصبو اليه ويقهر العقبات التي وقفت امامه لكي تمنعه من تحقيقه..

ان الاستمرارية في العمل والمثابرة عليه تعني الوصول الى النتيجة واعطاء الاحكام على الاشياء فلا يحق للانسان مهما كان من درجة الثقافة والتعليم والمعرفة ان يطلق حكما على شيء ما لم يخضعه للتجربة والعمل.

اعلم عزيزي الطالب واعني هنا كل من يطلب العلم والمعرفة ان الوقوف امام بعض المشكلات دون بحث فيها لان شكلها او مظهرها يعطينا عليها حكما بانها صعبة ومستحيلة يعني فشلنا نحن وفشل تفكيرنا لان الحقيقة لا تدرك الا بعد البحث والتمحيص والاستقراء وكل شيء لا بد له من حقيقة واصل ولا يوجد هناك ما يسمى مستحيل.

الطالب: احمد ياسين حلاوة

حفنة اهات

جنين، مازلت في القلب رغم داول الفراق، اواه... سئمت الذكرى والدموع، سئمت الوحدة، سئمت الخريف..

هناك خلف التلال، وحوش وذئاب، تصارعت، عند نبع الماء، جاثمة على بقايا ابتسامات، اختلستها من عينيك يا جنين، وزرعت في القلوب حسرة، تسقيها الدموع.

وانا محتضنا حقيبتي، فيها بقايا سطور من ذكريات، اسير في سراب، في بلاد انا فيها غريب.

نهار يمضي.. بدون شمس، وليل مظلم، يتململ في ثوب رهيب، اواه.. يجري الزمان بسرعة..

وعند باب كوخي بطيء، املا الشوك لاشرب، فاذا به رمال، تعودت ان يكون في جيبي دراهم، اذهب بها الى دكان العم ابا حسن في جنين، مددت يدي.

فاذا هي فارغة واذا دكان حبيبنا قبور.

سالت والدي يوما، لماذا انتم جالسين لا تضحكون لماذا لا نذهب الى البستان، نقطف البرتقال ونسقي الازهار، فتلعثم ولم يقوى على الكلام.

تعودت ان انهض من نومي مبكرا، اذهب الى الشارع، ضاحكا، العب مع احمد، وجهاد، وامل، كعادة الصغار، لكنني خرجت يوما، فاذا ابا احمد يبكي، وجهاد بدون حذاء، وامل مريضة تساءلت لماذا؟؟؟

فلم اجد مجيب.

تعودت ان اذلف بحبات قمح للحمائم، لكنني لم ارى ملتقطا لها سوى الغراب، وسهولك يا جنين،

الوادي الشرقي، وعلى اشجار التين والصنوبر، اعتدت ان اراها تعج باصوات الطيور، لكنني يوما ومن على تله، حيث كنت جالسا لم اسمع غير صوت البوم، والذئاب.

جنين.. ان لي ارضا في سهولك قد زرعتها امل، وسقيتها من دمي وانتظر الامل.

جنين، ان لي احبة، واطفال، تركتهم، الراقد فيهم رضيع،

ان لي اباء كهلا، يرقد في احضان الظلام،

سياتي اليوم يا جنين، تتعانق فيه بسنابلك الربيعية، وسيحلق فوق دارنا النسور، وستقطر السماء، وستشربين من عين الماء من بستاننا الغالي، رغم الظلام... رغم اسوداد الليل الكئيب، وستلعب سويا مع امل وجهاد وستاتي رنده ورجاء، وستمزق السكون بضحكاتنا الربيعية..

الطالب: بشير محمد سعيد ملكاوي

كن جميلا تر الوجود جميلا



كل انسان في هذه الدنيا الواسعة، يمر بفترات مد وجزر في حياته، تواجهه الايام بحلوها ومرها بجميلها وقبيحها، بسعادتها وشقائها.

فتراه تارة تغمره السعادة والهناء عندما يسمع انباء في دراسته او نجاحه في مشاريعه التجارية وخططه المستقبلية.

وتارة اخرى تراه عابس الوجه مقطب الجبين من شدة الغضب لاخفاقه في موضوع معين فتكاد الدنيا تميد من تحت اقدامه ويخال الحياة جحيما لا يطاق.

ان الحياة اخذ وعطاء فيها السعادة وفيها الشقاء فيها الفرح الغامر وفيها الحزن الشديد فالسعادة في هذه الدنيا لا تدوم كما ان الشقاء لا يدوم فعلى الانسان ان يهنا بايام سعادته مطبقا راي الشاعر العربي:–

واغتنم صفو الليالي
انما العيش اختلاس

. كما ان عليه ان يواجه الازمات والصعاب بالصبر والتحمل، وبالقدرة على ضبط الاعصاب، تعلو البسمة محياه والتي هي سر نجاحه في هذا العالم الواسع والابتسامة هي سر نجاح الانسان وسر قوته وعظمته، وسر بقائه فكن جميلا تر الوجود جميلا.

الطالب: سامي قاسم فواعره

وهل تنفع الذكرى

ماذا جرى لعيون الشوق، من اطفأ حرارة الحب فيها، كيف اغلق الزمن جنون الدهشة فوقها، ومن اغتال وجع الحب في صدرك.

كيف تمادى ظلام الليل وامتد، فوقه تشابك ايادينا، من قطع اصابع ايادينا ليمنع حتى التحية، كنت وجعي الذي يشعرني بالحياة، بوجودي، فمن اغتال هذا الوجع؟ ومن وضع الاشواك على فمك لكي يقتل بسمة الشفاه.

اهي لعنة غربتني عنك فبات قصاصي ان لا اراك ابدا؟ اما ظننت يوما ان دربي الذي طرقته اليك كان سيفي القاتل ورصاصة في صدر املي الذي اسير نحوه.

من علمك ان تعشقين؟ كيف تحولت في لحظة الى عجينة لينة سهلة في يد المغير؟ كيف استطاع المغير تحطيم مارد الحب العملاق الذي زرعته في اعماقك. كنت اظنك ستبقين كما اردت لك ان تكوني ابنة نفسك وكجمالك العملاق عملاقة الارادة.

وبرغم البعد الذي سوف يفصلني عنك غير اني اكاد ان ارى الالم في عينيك واسمع صراخك الهامس تتسائلين معي، الى متى،

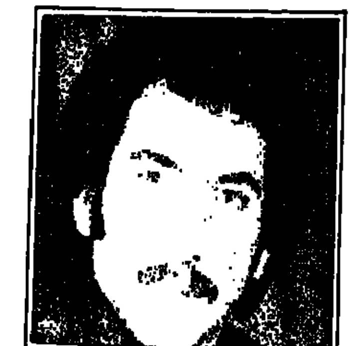
الى متى ستبقى الوجوه المطلية بالاصباغ والمرتبطة بالماضي ارتباطا عضويا هي التي تحدد لنا الطريق ترسم لنا معالم المستقبل..

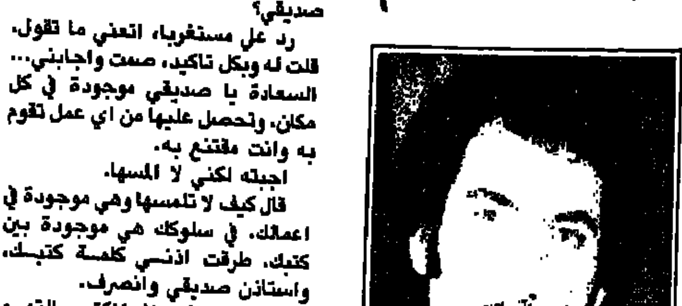
وبرغم اني اعرف كل هذا ومع ذلك سوف ابقى قاسيا في حكمي عليك وارمي بوجهك الف تهمة وتهمة، ولن اغفر لك خطيئة القتل والتراجع، والتي تركتيني من بعدها في الطريق الموحش لوحدي،

وستبقى ذكراك في خاطري مرحلة دائمة الى الابد.

الطالب: موفق محمد شطناوي

أين السعادة





كان الجو صافيا، والشمس ساطعة جاءني صديق لي لزيارتي صديقي اكمل الثانوية العامة، لكنه لم يدخل الجامعة، شربنا الشاي، وماذا غيره، وتجاذبنا الحديث، طرقنا منه ابوابا عدة.

لاحظ صديقي اني اناقشه في شرود – سالني – مالي الاحظك على غير عادتك؟ عندها بادرته بالسؤال:

هل يوجد بالحياة سعادة يا صديقي؟

رد علي مستغربا، اتعني ما تقول، قلت له وبكل تاكيد، صمت واجابني... السعادة يا صديقي موجودة في كل مكان، وتحصل عليها من اي عمل تقوم به وانت مقتنع به.

اجبته لكني لا المسها.

قال كيف لا تلمسها وهي موجودة في اعمالك، في سلوكك هي موجودة بين كتبك. طرقت اذني كلمة كتبك، واستاذن صديقي وانصرف.

عندها هرولت الى المكتب، التهم الكتب التهاما واقلب الصفحات بشغف للبحث عن السعادة.

مضى اسبوع وذهبت لزيارة صديقي، بادرني بالسؤال – هل وجدت السعادة؟

قلت له لم المسها مطلقا، قال:

انت غريب عن الحياة، فانا اجدها في كل شيء وانت لا تلمسها في شيء.

اجبته كيف المسها وانا لم اذق لها طعما من يوم مولدي، وعندها ادركت ان صديقي غير مدرك بان سعادتي تابعة من شيء مفقود.

الطالب: موسى الشاعر
ثانية – اقتصاد

الجامعة تشارك مؤتمر الاثار العربية

شاركت الجامعة في المؤتمر التاسع للاثار في البلاد العربية الذي عقد في مدينة صنعاء في الخامس عشر من الشهر الجاري واستمر ثمانية ايام.

ومثل الجامعة في المؤتمر الدكتور معاوية ابراهيم حيث قدم تقريرين عن دراسة وبرامج الاثار في جامعة اليرموك واعمال البعثة العربية المشتركة للتنقيب عن الاثار في البحرين.

هذا وقد ندد المؤتمر بممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلي التي ترمي الى طمس وتشويه الاثار والمخلفات الحضارية العربية والاسلامية في المناطق العربية.

مخلوقات الله والرسالة

نهض الديك مبكرا وصاح باعلى صوته مرارا مبشرا بميلاد يوم جديد قد خط في سفر الوجود..

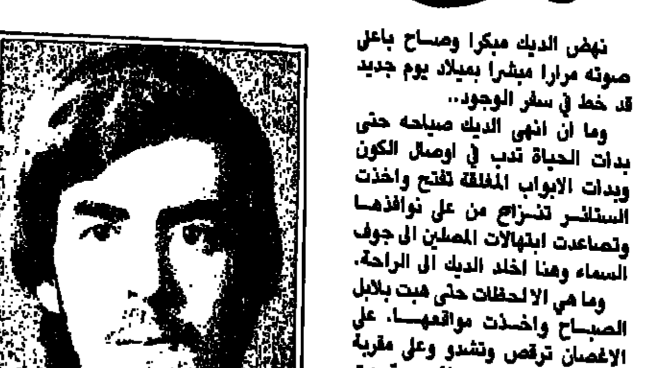
وما ان انهى الديك صياحه حتى بدات الحياة تدب في اوصال الكون وبدات الابواب المغلقة تفتح واخذت الستائر تنزاح من على نوافذها وتصاعدت ابتهالات المصلين الى جوف السماء وهنا اخلد الديك الى الراحة.

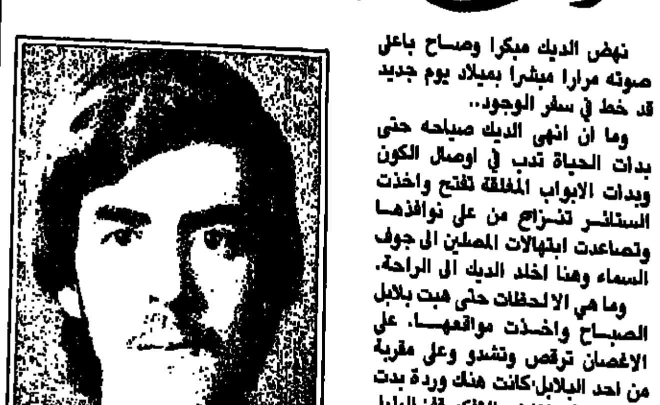
وما هي الالحظات حتى هبت بلابل الصباح واخذت مواقعها، على الاغصان ترقص وتشدو وعلى مقربة من احد البلابل كانت هنك وردة بدت عليها علائم التامل والتفكير قفز البلبل برشاقة وحط على احد اغصانها وقال ارى في عينيك كلاما كثيرا.

قالت الوردة نعم اتساءل لم صمت الديك ولم ياخذ مكانه بينكم يا معشر البلابل لقد كان اول من غنى هذا الصباح ثم جاء من اسكته بعد ذلك.

قال البلبل: صدقت فهو اول من غنى وهو الذي ايقظنا كما ايقظ الحياة في كل شيء وهذه هي رسالته الايقاظ ثم تاتي رسالتنا نحن. قالت الوردة وما رسالتكم؟ قال البلبل: الامتاع هو يوقظ الناس ونحن نمتعهم ونسرهم بسقسقتنا ورقصنا.

قالت الوردة ولكن صوته جميل؟ قال البلبل: حين ياتي ذلك الصوت لتادية رسالته يكون مقبولا اما لو تخطى حدوده وحاول ان يغرد معنا





بلابل الصباح فان صوته ياتي نشازا ويصبح اضحوكة على كل الشفاه.

ثم همس البلبل كلاما في اذن الورده لم اسمع منه شيئا ولكنه كان وهو يهمس ينظر نحو نافذتي لعله كان يوجه نقدا للانسان الذي يخطيء كثيرا في تحديد رسالته وما يصلح له.

فقلت في نفسي لو ترك الانسان الغرور جانبا لتعلم من مخلوقات الله الشيء الكثير ولو عرف كل انسان امكاناته وما يصلح له لجنبنا الانسانية الكثير من المآسي ولجلبنا لها الكثير من الخير.

الطالب: نعيم حسين محمد

هذا ما حدث

كان لرجل اربع نسوة، فدخل عليهن يوما فوجدهن متنازعات فقال:–

الى متى هذا التنازع، ما اخال الامر الا منك.

قال ذلك لامراة منهن، اذهبي فانت طالق.

فقالت له الثانية عجلت عليها بالطلاق، ولو ادبتها بغير ذلك لكنت حقيقيا.

فقال لها وانت ايضا طالق. فقالت له الثالثة:– قبحك الله فوالله لقد كانتا اليك محسنتين، وعليك مفضلتين فقال وانت ايتها المعددة طالق ايضا.

فقالت له الرابعة وكانت هلالية وفيها اناه شديده.

ضاق صدرك عن ان تؤدب نسائك الا بالطلاق. فقال لها وانت ايضا طالق. وكان ذلك بمسمع جاره له، فاشرفت عليه وقالت:–

والله ما شهدت العرب عليك وعلى قومك بالضعف الا لما بلوه منك ووجدوه فيكم، ابيت الا طلاق نسائك في ساعة واحدة،

فقال وانت ايضا ايتها المؤمنية المتكلفة، طالق، ان اجاز زوجك، فاجابه الزوج من داخل بيته "قد اجزت، قد اجزت".

الطالبه: ربيعة محمد ابو عين

هل تشعرون بالغربة؟

نحن غدا مرتحلون، اعددنا حقائب الذكريات وكؤوس الاصل وتذاكر الصبر، ما هي الا ايام ونقول: وداعا.. او الى لقاء.

لا ندري ما الذي يخفيه القدر لكننا سنرحل، سنعيش الغربة ونحدثكم عنها، عن سعادتها وشقائها، عن جمالها وقبحها، عن اهلها ومن فيها. سوف نطلب مؤانستكم لنا.. ونامل ان تواسونا.. لكننا نعرفكم ونعرف غربتكم فلن نعجب ان رفضتم مواساتنا.

يا من عشتم في بلدكم غرباء، كيف الحياة في بلد الغرباء؟ اواه يا هؤلاء، لا ادري اي حياة سندخل واي عالم سنعيش، لكنه عالم يختلف عن عالمكم.. قد يحتاج لانسان جديد بشكل جديد، قد يدمره او يغيره، وقد يبقيه على حاله قد تبقى الافكار وتتغير المعاني، ونضيع بين هذا وذاك سنوات طوال في بحر من الاغتراب من اجل ما يسمى العلم.

* * *

وتسالين امن اجل العلم مرتحل انت؟

– ومن يرتحل من اجل العلم؟

– لم انت مرتحل؟

– لاعود ومعي الحياة (هذا ان عدت):

– الم تجدها هنا؟

– لم ابحث عنها؟

– ولم؟

– لانهم يريدون ذلك

الطالب: حسني المحتسب
كلية الهندسة

اقوال

البراءة:
كوخ بعيد يحوي شيخ وامراة ويتيم

التعاسة:
موسيقى عجيبة لا يسمعها الا ذوي القلوب المريضة.

الارادة:–
ان تفعل ما تريد بعد التفكير الجيد وان تسير الى الامام دون الالتفات جانبا.

الوحدة:–
سجن نختاره بايدينا، حراسه نحن

الصداقة:–
يخطيء البعض فهمها فيطعنوها.

الامل:–
مفتاح صندوق المتعة للحياة.

الطالبة – الهام نايف عطوة

تحقيقات

على هامش رحلة الوفد الطلابي الى القطر العراقي
برنامج حافل للإطلاع على المعالم الحضارية في القطر



في الواقع ان محاولة العرض والتحليل لرحلة من هذا النوع تبدو صعبة وشاقة ولكنني ساحاول بذل جهدي في اعطاء هذا الموضوع حقه في ايضاح جوانبه وابعاده المختلفة. لقد اتجه الباص الى الشرق في محاولة لقطع الصحراء والذهاب الى العراق بكل ما تحمل هذه الكلمة (اي العراق) من مدلولات الماضي ومعطيات الحاضر.

كان اليوم الاول وكانت الرحلة الاولى الى حديقة الحيوانات في بغداد وهي جميلة جدا وتكاد تحتوي على معظم اصناف الحيوانات وعدنا ادراجنا في المساء لنتناول العشاء.

وما ان انتهينا حتى غادر معظم الزملاء الدار للتجول في بغداد وكان حظي ان افعل ذلك وراعني اصالة البناء حيث ترى الاقواس والقباب حيثما تركت وعلاوة الى هذا التماثيل والنصب المنصوبة في تقاطعات الطرق وفي الاماكن الهامة وهذه تحكي في معظمها قصة الحضارة في بغداد ومشاهير رجالها عبر تاريخها الطويل.

وكان اليوم الثاني بالدار وبعد الافطار توجهنا الى المتحف الوطني العراقي والداخل الى هذا المتحف يرى وبشكل واضح رسوخ الحضارة في العراق لابل اهمية العراق وما ساهم به في سفر الحضارة الانسانية.

وبصحبة الدليلة التي قادتنا الى القاعات المختلفة وكل قاعة منها خاصة بحضارة معينة فبدانا ومن الطابق الثاني بحضارة السومريين، فالاكاديين والاشوريين، فالكلدان فالبابليين.

وفي هذه القاعة اي قاعة البابليين تشدك الانظار الى (حمورابي) احد زعماء هذه الحضارة والذي بدون منازع تعتبر شرائعه التي وضعها نواة لاول دستور انساني في فترة ما قبل الرسالات السماوية.

وهذا يؤكد ان من هنا اي من (العراق) كانت ولادة الانسان الحضاري وبداية نشوء مفهوم الدولة. وتالمت كثيرا حينما اشارت الدليلة الى التمثال وقالت ليس هذا هو التمثال الاصيل فذاك قد سرقه الانجليز وهذا تمت صناعته في المتحف البريطاني كنسخة بديلة.

والواقع ان البابليين بما تحويه هذه القاعة وما تخبر عنه يوما بعد يوم، عاصمتهم بابل التي لا تزال الابحاث قائمة بها والتي زرناها ذات مرة، يشكلون احدى الحلقات الهامة في الحضارة الانسانية.

والى قاعة الفرس، كانت قاعة الحضارة الفارسية لا تنطق بشيء جديد ثم دخلنا الى الفترة الاسلامية (العباسيين) كانت كلها تنطق بالعظمة وتبرز بوضوح اثر الاسلام في صنع تلك الحضارة فمن القرآن الموضوع في اول القاعة الى منابر المساجد التي بناها الخلفاء، ناهيك عن انه لا يوجد اي تمثال او نصب لاي خليفة مسلم وهذا يوضح بالتالي مركز الخليفة المسلم في تلك الفترة.

وبانتهاء الفترة الاسلامية، انتهى مشوارنا في المتحف.

في اليوم الثالث ذهبنا الى سامراء كل ما استطيع ان اقوله ان سامراء هي فعلا باسمها (سر من راى) جميلة بسد الثرثار بها، سامية بمسجد الامامين (الامام حسن العسكري والامام علي الهادي رضي الله عنهما) وهذان هما الامامان رقم ١٠، ١١ في المذهب الشيعي الاثني عشري الذي يسود في جنوب العراق وايران واجزاء من المشرق الاسلامي.

والواقع ان قصة هذه المدينة (سر من راى) تعود الى محاولة الخليفة المعتصم بن هارون الرشيد ابعاد الجند الاتراك عن بغداد بعد ان استشرى الفساد فيها، بسببهم فذهب الى الشمال وبنى سامراء هذا المعلم الحضاري الرائع في العراق.

في الواقع لم نكن نحن الوفد الوحيد بالعراق فقد كان وفدا اخر من الجامعة الاردنية وكان وفد اخر من الكويت وكلاهما وفدين رياضيين وقد حضرنا جانبا من المباريات التي اجرتها هذه الوفود في الصالة المغلقة في بغداد بالاشتراك مع الفرق الرياضية من العراق.

كما ان اتحاد الطلبة العراقي نظم دعوة لتناول العشاء في فندق شهريار لوفود جامعة اليرموك والاردنية والكويتية وقد تخلل العشاء بعض الفقرات الفنية التي شاركت الجامعات الثلاثة في تقديمها.

وذهبنا الى كربلاء في اليوم الرابع، وكربلاء هذه هي المكان المقدس الشيعي رقم (٢) وبها ضريح ابو العباس والحسين (رضي الله عنهما وهما من الائمة الاثنى عشرة، والمكانين المهمين بها هما مسجدين متقابلين بهما اضرحة الائمة وترتفع فوقهما القباب المصنوعة من الذهب الخالص وبينهما ساحة كبيرة ويعج المسجدان بوفود الحجيج من كل صوب وقد قال لنا الائمة ان هذين المسجدين بنيا منذ (٨٠٠ عام).

كتب الطالب: كمال شناق

وفي سوق كربلاء انتشرنا لقضاء الحاجة فاشترينا ما طاب الى ان ازفت ساعة الرحيل عنها.

ومن كربلاء وفي طريق العودة الى بابل معقل البابليين وذات الحدائق المعلقة التي لم نراها والتي ذكرها التاريخ بانها احدى عجائب الدنيا. وتبعد كربلاء عن بغداد ١٧٠ كيلو مترا للجنوب اما بابل فتبعد مائة كيلو متر عن بغداد تقريبا.

ان هيرودت قال في الماضي ان مصر هبة النيل واستطيع القول بان العراق هي هبة النهرين (الفرات ودجلة) فهذان هما شريان ووريد الحياة، هما الخير وما حدائق النخيل ومعطيات الحضارة وما تجل به العراق وتلده الا من صلب هذين النهرين.

واخيرا كان لقاءنا مع رئيس جامعة المستنصرية بالوكالة الدكتور محي الدين عباس حيث رحب بنا وقال:

نرحب بكم اجمل ترحيب ببلدكم العراق وبجامعتكم جامعة المستنصرية ونتمنى لكم طيب الاقامة ببلدكم وبين اهلكم ونرجو الله ان تتكرر الزيارات وتتوطد العلاقات بين الاخوة العرب، كما قدم الدكتور شرحا مفصلا شيئا ما عن الجامعة وانظمتها الدراسية ومختلف اوجه النشاط فيها.

تطورت هذه الجامعة عن المدرسة المستنصرية التي انشاها المستنصر بالله الخليفة العباسي وهي تضم الان كليات في العلوم والاداب والتربية والطب والادارة والاقتصاد وتشرف على انشاء جامعة الكوفة التي ابتدات بكلية طب كنواة لها تابعة الان للجامعة المستنصرية.

بالاضافة الى معاهد الدراسات، كمعهد الدراسات القومية والاشتراكية ومعهد تدريس اللغات الاجنبية ومعهد تدريس اللغات الحية (الانجليزية، الفرنسية، الاسبانية، الالمانية).

والجامعة الان تضم ١٣ الف طالب يسكن معظمهم في الاقسام الداخلية بالجامعة.

وتعرض الدكتور في شرحه لنظام الجامعة الاداري ومهام الادارة والهيئات التي تشارك في ادارة الجامعة ووضع سياستها.

وفي النهاية قدم الدكتور عفيف رئيس وفد الجامعة، درع الجامعة وعلمها الى الدكتور عباس.

ثم كانت المقابلة الثانية مع رئيس جامعة بغداد بالوكالة ايضا الدكتور احمد سعيد حديد الذي قال:

يسعدني ان التقي بهؤلاء الشباب الذين هم امل الامة. وقدم الدكتور شرحا عن الجامعة وكلياتها وانظمتها وخططها المستقبلية حيث قال:

ان الجامعة تضم ٨٦ قسما بمختلف انواع الدراسة والعلوم وهي اخذه في التوسع لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الطلبة تمشيا مع سياسة مجانية التعليم في القطر.

وتحدث الطالب احمد ابو الرب باسم الوفد فشكر الدكتور والاخوة العراقيين على حسن استقبالهم واشاد بسياسة التعريب التي ينتهجها القطر وتمنى من الله ان يلتقي شمل الاخوة العرب حتى يحققوا الوحدة المنشودة واهداف الامة وامالها.

ثم قدم الدكتور عفيف درع الجامعة وبعض الهدايا الرمزية للدكتور سعيد الذي قدم بدوره هدية من جامعة بغداد احتفاءا بهذه المناسبة وغادرنا الى الدار.

وفي اليوم الثاني قمنا بتوديع المرافقين الذين رافقونا برحلتنا هذه، وقدمنا لهم الشكر على طيب صحبتهم وكرم ضيافتهم مودعين العراق باعيننا حافظين ذكراه في صدورنا.

والى حيث جامعة اليرموك والفصل الدراسي الثاني يلوح بيديه سار بنا الباص في رحلة العودة بالسلامة.

الطالب: كمال شناق

اعلان

تكون عدد الزيارات الصحية للطالب خلال العام ست زيارات سواء الى عيادة الجامعة او الى عيادات خارجية وما زاد عن العدد المسموح فغير مشمول بالتامين الصحي للطلبة.

تغطي الجامعة (٥٠٪) من مصاريف المختبرات الطبية والتشخيص الشعاعي بحيث لا تزيد قيمة المساهمة عن عشرين دينارا في السنة الواحدة.

تغطي الجامعة اول عشرة دنانير من نفقات الحوادث الطارئه وما زاد عن ذلك فتغطي (٥٠٪) بحيث لا تتجاوز مساهمة الجامعة في كل حادثة طارئة عن عشرين دينارا.

تستثنى حشوات الاسنان من التامين ما لم تكن في عيادات حكومية.

يغطي صندوق التامين الصحي مبلغ (٦٠٠) دينارا من نفقات المعالجة في مستشفى مرخص او عيادة طبية في ضوء ما هو منصوص عليه في المادة (١) من جدول تعويضات التامين الصحي للعام الدراسي ١٩٧٩/ ١٩٨٠.

قامت دائرة شؤون الطلبة بتجهيز سجل احصائي بالمطالبات الصحيه للطالب يبدا بتطبيقها اعتبارا من مطلع العام الجديد ١٩٨٠.

ارجو من جميع الطلبة مراعاة ذلك والتقيد بمضمونه.

والله ولي التوفيق..

مدير شؤون الطلبة

رد على الزميلتين
تتمة المنشور على ص ٥

بالنسبة لما قالته الزميلة مها زهران (الفكرة ليست مناسبة لان هذه المرحلة من الحياة لا تتفق مع القيود التي يفرضها الزي الموحد.. وازالة الفوارق تاتي عن طريق الوحدة والتسلح بسلاح العلم...).

ايتها الزميلة انني اوكد لك وللجميع على ان ازالة الفوارق تاتي عن طريق التسلح بسلاح العلم والتماسك، ولكن الا تعتقدين معي ان عرض الازياء الموجود حاليا في حرمنا الجامعي لا يتفق مع قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا.. واذا نحن تناسينا ذلك فهل يتفق عرض الازياء هذا مع ما جاء به الاسلام وهل يبيح الاسلام ذلك؟ السنا بدولة اسلامية ونعيش في مجتمع يعتبر اسلاميا؟..

انا لا اقول انه من الممكن تغيير كل شيء بسرعة، وعن طريق توحيد الزي للطلاب والطالبات على حد سواء ولكن اقول ان المشوار الطويل يبدأ بخطوة واحدة فلنجعل هذه الخطوة توحيد الزي الجامعي.

اما الزميلة اروى الحسيني فقد كتبت تقول (ان حرية الزي هي الفكرة الافضل والاكثر قبولا في الوسط الجامعي).

ايتها الزميلة اروى حرية الراي المفروض ان تكون موجودة في وسط حرم جامعي متجانس وليست حرية الزي.

ومع احترامي لراي الزميلتين فقد لا تكون فكرة توحيد الزي الجامعي كافية لازالة الفوارق بين الطلبة ولكنها الا تساعد في ازالة الفوارق ولو بشكل ضئيل؟

الم نتعلم في الماضي ان القليل الجيد افضل من لا شيء... هذا من جهة. اما من جهة اخرى فانني كشاب جامعي امر في نفس المرحلة التي تمران بها اؤكد لكما ان الطالبة التي تلبس زيا موحدا يتفق مع زي زميلاتها من الطلاب والطالبات ولا يتناقض مع الاهداف التي جاءت الطالبة من اجلها الى الجامعة وهي تحصيل العلم وزيادة الثقافة.

اؤكد انه سوف يكون لها احتراما اكثر في نظر زميلها الطالب من ناحية وزميلاتها الطالبات من ناحية اخرى ولو كان في معظم الاحيان هذا الاحترام داخليا.. الا انه يوجد.

وفي رايي انه لا احد يستطيع ان يجبر الطالبة بتوحيد زيها ولا يستطيع ان يجبر الطالب ايضا ولكن الا ترون معي، اننا نمر بمرحلة نستطيع ان نقول عنها انها قمة وعي الانسان وشعوره بالمسؤولية، فمن الافضل ان نجعل من انفسنا مراقبين لتصرفاتنا ومن داخلنا.

وان توحيد الزي الجامعي او حتى ظهوره كفكرة ان دل على شيء فانما يدل على وعينا كشباب وغيرتنا على مجتمعنا ومنعه من الفساد.

واخيرا امل من الزميلتين اعتبار كلامي مجرد راي شخصي قابل للقبول او الرفض.

الطالب: محمود العمري

فن

الفن ضرورة إنسانية ووطنية

يختلف الكثير من الناس على اهمية الفن، فينقسمون بين كارها للفن واصحابه وبين عاشقا له ومشجعا اهله والى هذه الدرجة من الاختلاف قد يبدو الامر طبيعيا.

فالانسان يحمل من تناقضات الحياة الكثير الكثير، فلعل الذي يؤمن بعقيدة او مبدأ معين لا يعجبه ولا يحرك فيه اي استجابة عقيدة او مبدأ اناس اخرين، فتراه يطعن بها ويلعنها ويحتقر معتنقي تلك العقيدة والمبدأ.

فالعالم اكبر من ان يكون على اتفاق حول عقيده او مبدأ واحد والا لما كانت كل تلك الشعوب ولما كانت كل تلك الصراعات والحروب والتناحر التي تصل كثيرا الى وضع العالم باسره على حافة النهاية.

وقد يكون السبب عقائدي او قد يكون مجرد اعتداء البعض على اخرين دون حق، ودون مبدأ فقط لان طبيعة البشر للان ومنذ الدهور لم تصل الى حالة التهذيب والخلقية المثلى..

ولكن العالم اليوم وعبر العصور كان متفقا على ضرورة الفن باشكاله المتعددة فكان الفن المرسوم والمنقوش والمبني، والذي بقي ليومنا هذا شاهدا، وتاريخ لامم وحضارات بادت ولكنها بقيت حاضرة ليومنا هذا بفنها، فلا استطيع ان اتصور كيف كانت حضارة الفراعنه في مصر لولا تلك الاهرامات، والرسومات التي تروي صورا وحروفا وبناءا عن حضارة عريقة ومتقدمة.

وهذا المثل ينسحب على الكثير من الحضارات القديمة ونجد شعوب العالم تتفق على الموسيقى في مناحي حياتها المختلفة فهي اسلم ترتفع وتسمو بالمشاعر وتتغنى للسلام وتشجعه وترفه عن شعب يعمل ويتعب وهو سعيد تشاركه الموسيقى والاغاني حياته لحظة بلحظة، فتجدها تجعل من عمله عملا حلوا، فالزارع سعيد بارضه ومحراثه، ويغني لهما ولنفسه، ونجد الحاصد يغني على انغام المنجل عندما يلتقي مع عيدان الزرع.

نجدها تخفف عن المسافر في البحار والصحاري معاناته من طول السفر فتسليه وتحييه فتقصر المسافات.

بين الناس في مجالسهم ومنتدياتهم تجمعهم وتقوي الفتهم، ونجدها لغة تفهمها كل شعوب الارض وتطرب لها وتقرب تلك الشعوب من بعضها البعض.

وفي وقت الحرب تقف الاغنية والكلمة واللوحة والقصيدة لشحن الرجال تقوي العزائم وتلهب الحماس وتسهل الوصول الى النصر وقد عرفت الحروب اغان او قصائد كانت سببا رئيسيا بانتصار فريق على اخر، فالحرب ليست فقط سلاحا او عددا.

بل هي ايضا اغنية ترددها النساء وزغروته وقصيده واهزوجة تلتحم مع الحق وسلطان لتحقه وترفع راية شعب مظلوم اثاره شاعر وتحرر امة بنشيد ينشده ثائر او كلمة جميلة تمتليء قوة وعنفوان قد تتساءلون.

لماذا كل هذا الكلام وما مناسبته واقول لكم ان مناسبة كلامي هو اني اسمع الكثير من الاراء التي تقول ان الفن ليس له اهمية او حتى انه شيء ضار، والبعض الاخر يقول ان الفن هو فقط لايام الرخاء فقط، عندما لا يكون لنا كامة عربية قضايا تحرر وتحرير مهمة، عندما يكون العالم خالي من الماسي والمجاعات عندما يكون العالم ينعم بالرفاهية والسلام..

وانا اقول لا ثم لا، ان الفن لكل زمان ولكل انسان، ان الفن باشكاله المتعدده ما هو الا صورة اصلية عن ما تعايشه اي امة من افراح واحزان من مصائب وانتصارات، ان الكلام اي كلام يصبح جافا ثقيلا ان لم يكن له مسحة من الرنين والايقاع، ان الصلاة تبقي كلاما منظوما بطريقة فنية ملحن بالحان تجعل الصلاة رهبة وتخشع معها القلوب وتصفو.

ان الفن ترويده ام لطفلها لينام، ان الفن وتذوقه من خصائص الطبيعة الالهية، فالله اول فنان خلق الانسان والطبيعة بارقى واجمل التكوين الفني وجعل من المشاعر والاحاسيس الرقيقة قمة ما يستطيع الانسان ان يعطي ويمنح.

والفن رقة واحساس وجمال وحياة، فلا تطلبوا يا احبائي ان تتخلص الانسانية من انسانيتها، بل اطلبوا منها ان تتخلص من الحقد والشرور وقبل ان تطالبوا باعدام الفنانين اعدموا الشياطين التي تعيث خرابا في عقولنا واجسادنا ولا تطلقوا بنادقكم على رسل المحبة والاحساس والشعور.

الطالب: مازن مرجي

عالم الفن

سيد درويش ينسى ليلة زفافه

كان سيد درويش لا يعرف في حياته وسطا، ولا في تصرفاته اعتدالا، وكان مبالغا في كل ما يتصل بعاطفته، كما كان مسرفا في ادمان المخدرات والمغنيات، حتى انه في ليلة زفافه الى احدى زوجاته نسي الزفاف ومباهجه ولم يتذكر العروس الا عند الهزيع الاخير من الليل، فجرى راكضا الى منزل العرس ليجد الجميع في وجوم وذهول.

مورس مخترع التلغراف كان رساما

انهم "مورس" الحياة الامريكية بالمادية ولهذا التفت بعد ان هجر الفن الى الصق الاعمال بالمادية وهو الاختراع فكان ان اخترع التلغراف وقد قال مورس عندما نوى التخلي عن الفن يندب حظه فيه: "لقد كان الرسم معشوقة قاسية للكثيرين، ولكنه كان لي معشوقة قاسية خداعة، لم اهجرها بل هي التي بداتني الهجران".

مسرحية لمدة ساعة والفنان واحد

من الطبيعي المالوف ان نشاهد مسرحية يمثلها فريق من الممثلين، ومن الغريب ان نشاهد ممثلا مسرحيا يقطع المسرحية لينبه احد المشاهدين الى شيء قد نسيه، وعلى طريقة مسرح "برخت"، ولكن ان نرى ممثلا واحدا يقوم بمسرحية كاملة تستغرق ساعة من الزمن فهذا مدهش عجيب..

هذا ما يحدث مع الفنان نور الشريف حيث يقوم الان بالاعداد لمثل هذه المسرحية ليمثلها وحده.. ولكن من المخرج؟ هذا مالا نعرفه حتى الان.

كلمة في الفن

الفنان.. والعاطفه

كل حديث عن الفن يتبعه لا شك حديث عن العاطفة، حيث يعرف السيكولوجيون الفن. بانه مملكة متورطة بين الحقيقة والخيال، بين الميول الفاعلة والميول الانفعالية، وما الخيال والانفعال الا من معين العاطفه، العاطفة المختمرة المتطورة التي تضبط حركة التنفس، وتختلق عن الواقع.

ولعل الباحثين الاستاطيقين يعتبرونه من هذا المبدأ عدوا للمنطق، ولكنه على اية حال عدوا لمنطق البشرية العادية.

والفنان الذي امتلات نفسه بفنه يصبح انسانا روحيا يعيش لنفسه ويستعيض عن الحقيقة بالخيال. لهذا كان الفنانون اعظم الناس عاطفة، واعظم الناس شعورا بالالم.

ولهذا اقول ان الفنانين اكثر الناس بؤساء لان لهم نفسا شفافة حساسة ترى ما لا يراه الاخرون، فتخترق الاجسام، وتستنشق ما خلفها من اللامرئيات، وان لهم روحا ليست ككل الارواح.. روحا تطير الى مواطن الالم.. تعشقها.. تبحث فيها عن السمو.

فالعذاب في نظرهم، نهر يطهر الارواح من ارجاسها ويسمو بها الى ما فوق ارواح البشر.

ان منظر طفل يبكي، او فقير يجلس على قارعة الطريق له الوقع في نفوسهم اكثر مما يمكن ان يتصور الانسان العادي..

وان حادثة صغيرة.. او كلمة عابرة، قد تغير اسلوبا من اساليب حياتهم او تقلبها راسا على عقب.. ولا غرابة فهذه هي نفس الفنان. فكما تطير روح الفنان الى مواطن الالم مندفعة بقوة العاطفة، فقد تطير الى مواطن السعادة.. وليس كل ما هو مؤلم او مبهج عند الانسان العادي بالضرورة كذلك عند الفنان، وقد يكون النقيض تماما..

فان لهؤلاء الفنانين لحظات يشعرون بها بسعادة لو قسمت على اهل الارض لكفتهم.. هذه اللحظات، عندما يستطيعون ان يروا البسمة على ثغر جميل.. او يضعوا الفرحة في قلب حزين.. او يجففوا دموع عين باكية.. هذه هي لحظات من النشوة الكبرى.. والسعادة العظيمة..

فيا ترى ايها الانسان.. هل تستطيع ان تكون مثلهم او تسمو الى عليائهم؟ .. وان اردت فتذوق انتاجهم..

الطالبة هدى الحسنات
اولى/اداب

الطالب أنور البابر بين الخط والرسم...



قد يكون هنالك ثمة اشياء تجمع بين (الصانع) و (الفنان) الموهبة.. من اسس العمل الفني الخلاق.. ولكننا لا نستطيع ان نطلب من الموهبة ان تكون شيطان الفن الذي ينطلق من الداخل في اي لحظة وفي اي مكان.. فالعمل الفني جهد وعرق وممارسة دؤوب.

وانور البابر موهبة في الخط ينقصها العرق والجهد. بدا يؤمن مجددا ان امتلاكه الرسم يمكنه من امتلاك ناحية الموهبة في الخط.

يتجه الان الى الرسم.. ليرسم الاحرف كما يشاء ليحمل الاحرف شخصية.. بدلا من ان يكون الخط فقط قواعد وقوانين يسير ضمنها وتتحكم دون ان يكون له المقدرة في التدخل.

فيحذف ما يشاء ويضعف ما يشاء لابراز قيمة جمالية جديدة يؤمن بها ويرتاح لها خاصة وان الحرف العربي مرن مطواع كالعجينة في يد المثال.

انور البابر يتقن الخط بكافة انواعه وقواعده وكان مرحلة التقليد بدات تشارف على الانتهاء عنده اصبحت الجسر الذي سيمر عليه في طريقه الى الابداع.

اصبح شكل الحرف وتكنيك اللون.. يتخذ بعدا وجدانيا عند انور بحيث اصبح معنى الحرف الشكلي لا الرمزي او الاصطلاحي يجسد احاسيسه وانفعالاته.

عندما يرسم بيكاسو للمستقبل

من طريف ما يروى عن بيكاسو انه رسم احدى صديقاته وهي الاديبة الامريكية جوترود شتاين فاحتجت عليه قائلة (ولكني لا ابدو هكذا) فاجابها:

(ولكنك ستكونين هكذا في المستقبل) وعندما تقدمت بها السن بدت فعلا كما رسمها بيكاسو في شبابها.

صمت الفنان

كان الموسيقار الالماني شومان يقضي الساعات الطويلة غارقا بتاملاته وافكاره، وفي احدى السهرات مع فتاة معجبه كان يعزف لها دون ان يتكلم. وبعد ذلك خرجا في نزهة بحرية وخلال النزهة لم يتفوه بكلمة واحدة حيث كان محلقا في الخيال وبعد العودة من النزهة صافح الفتاة ضاغطا على يدها وقال (الان تآلفت روحانا).

مسرح











«خيال مقاتل» مسرحية جديدة لدائرة اللغة الانجليزية

ضمن نشاطات دائرة اللغة الانجليزية، عرضت في منتصف الشهر الماضي ١٩٨٠/١/١٥،١٤ مسرحية جديدة وباللغة الانجليزية وهي مسرحية خيال مقاتل. والجدير بالذكر ان الممثلين في هذه المسرحية كانوا من الطلبة والاساتذة في دائرة اللغة الانجليزية.

وللمزيد من التفاصيل التقينا مع مخرج المسرحيه وبعض الاساتذة والطلبة المشاركين فيها

في البداية التقينا مع الدكتوره جون كين وسالناها عن بداية عملها المسرحي فقالت:

بدات في التمثيل منذ الطفولة وانا في الرابعة من عمري، وقد استمريت في التمثيل حتى سن الثامنة عشرة ثم ذهبت الى الجامعة لاكمال تعليمي حيث اشتركت ايضا بمسرحيات باللغة الفرنسيه

وعن مشاركتها الطلبة قالت:—

اخترت المشاركة مع الطلبة لكي يتسع مجال التعاون والمشاركة بين الطلبة واساتذتهم وان يكون ... هدفهم واحد ومشترك. وهناك شيء مهم وهو ان امكانيات العمل المسرحي كبيرة لان بعض الادوار لا يستطيع الطلبة اتقانها بالشكل الصحيح وذلك بسبب صعوبات اللغة الانجليزية واعتقد بان .. مشاركة الاساتذة تساعد الطلبة على تطوير ادوارهم وعلى اتقان اللغة والحركات الصحيحة.

هذا واعتقد بان الطلبه ادوا ادوارهم بشكل جيد وان هناك تقدم ملحوظ بالعمل المسرحي. واخيرا امل ان نستمر في المشاركة كهيئة تدريس مع الطلبة في الفصول الدراسيه القادمة.

والتقينا مع الدكتور غرابلر حيث قال بالنسبه لمستوى الطلبة في المسرح:—

في البدايه لم تكن للطلبة خبره طويله في التمثيل ولكن بعد التجربه والتدريب حصلوا على قدره خارقه وممتازة لانهم كانوا متحمسين الى التمثيل. بالاضافة الى الجهود التي بذلها المخرج والاساتذة خصوصا الدكتور بيري والدكتوره كين حيث كانت مفيده ومشجعه للطلبه مما دعاهم الى ان يقطعوا شوطا كبيرا في طريق التقدم في العمل المسرحي.

بالاضافة الى ذلك فان موضوع المسرحيه المتعلق بالشعب الايرلندي والمتشابه بالوضع الراهن في الشرق الاوسط قد شجع الطلاب الى الاشتراك في هذا العمل المسرحي.

وعن الصعوبات التي اعترضت المسرحيه قال:—

كانت اهم الصعوبات التي واجهناها هي عدم وجود وقت كاف ومناسب لتدريب الممثلين وتنسيق الادوار بحيث ان التدريبات يجب ان تكون مستمره.

وهناك مشكلة اخرى وهي الثغره بين اللهجات الكبيرة للممثلين حيث ان المشتركين بالمسرحية كانوا من العرب والامريكان والبريطانيين ولكن هذه المشكله انتهت مع مرور الوقت، والاكثار من التدريبات واخيرا احب ان انتهز هذه الفرصة لاشكر الجمهور الذي حضر المسرحيه، واشكر ايضا دائرة اللغة الانجليزيه ودائرة شؤون الطلبه لتعاونهم

ثم التقينا مع الطالب حسين ابو عجور حيث قال:—

لاول مرة اشترك في عمل مسرحي حيث انها التجربة الاولى في حياتي مما جعلني اشعر برهبة كبيره قبل دخولي على خشبة المسرح ولكن بعد دخولي المسرح تبددت هذه الرهبة نتيجة اصراري على اتقان الدور الذي اسند الي. لقد كان هذا الدور هو الانطلاق الاول لكي استطيع ان اقوم باداء ادوار اطول في مسرحيات قادمة.

وبالرغم من قصر دوري فقد احببته كثيرا لانني اعتقد بانه ناسبني كثيرا كمبتدا في العمل المسرحي. وقد اشتركت في هذه المسرحية عن قناعة تامه بانها عمل طلابي مشترك مع اعضاء الهيئه التدريسيه.

وبالنسبة للمسرحيه بشكل عام فهي تعكس واقع ايرلندا في العشرينات وهذا ان قورن بوضعنا الحالي نجده مرادفا تماما من حيث الامور التي تعالجها المسرحية.

وفي النهاية احب ان اوجه رسالة شكر الى كل الذين ساهموا في انجاح هذه المسرحية

واخيرا التقينا مع مخرج المسرحيه الطالب عماد هديب وبالنسبة لرأيه في الجمهور المسرحي قال:—

لقد كان جمهورنا وما زال وسيبقى جمهورا واعيا ومثقفا ولكن كانت هناك نقطة اعتراض واحده على جمهورنا وهو ان بعض الجمهور يتحدث كثيرا اثناء عرض المسرحيه وكانه جالس في مقهى

ويؤسفني جدا انني ولاول مرة اعترض على الجمهور بهذه الطريقة وخلال عرض المسرحية وبالتحديد حيث كان الجمهور منشغل في محادثات جانبيه

وبالنسبه لمدى نجاح المسرحيه قال:

اعتقد بان المسرحية قد نجحت بشكل ملحوظ وملموس. هذا وبالنسبه للفترة التي تم التدريب على المسرحية فيها فانها كانت قياسيه حيث كانت المدة ١٠ ايام فقط تخللها عطل عيد الميلاد وراس السنة

اجرى اللقاءات
سمير محمود حسن

نشاطات جمعية طلبة اللغة الانجليزية

قدمت جمعية طلبة اللغة الانجليزية خلال الفصل الاول للعام الدراسي ٧٩/٨٠ مجموعة من النشاطات المختلفة اشتملت على.

عرض مسرحيتان باللغة الانجليزية وفيلمان يختصان بالادب، كما قام اعضاء الجمعية بزيارتين الى المجلس الثقافي البريطاني في عمان حيث شاهدوا عروضا لافلام ادبية.

وعرضت الجمعية كذلك فيلما وثائقيا عن المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة.

وفي نطاق التعاون مع الجامعة الاردنية فقد تم التنسيق مع جمعية اللغة الانجليزية هناك لاخراج اعمال مسرحية مشتركة والتعاون في مختلف المجالات.

ومن جهة اخرى فقد اقامت الجمعية عدة حفلات اهمها حفل تعارف لاعضاء الهيئة التدريسية الجدد وحفل اخر لاعضاء الهيئة الادارية الجدد

كما اقامت الجمعية حفل وداع لخريجي دائرة اللغة الانجليزية للفصل الاول.

اعلان للطلبة حول مسابقة في يوم المدينة العربية تجريها بلدية اربد

احياء لليوم الثالث للمدينة العربية ستقام الاحتفالات بالمناسبة بمشاركة منظمة المدن العربية ضمن برنامج حافل.

وستشارك بلدية اربد في ذلك باعداد مسابقة عن افضل بحث في موضوع (مدينة المستقبل تؤمن الخدمات الترويحية لمواطنيها).

وهو الموضوع المتخذ شعارا ليوم المدينة العربية الثالث.

وستقدم البلدية الهدايا الرمزية للفائزين وميداليات تحمل شعار المنظمة للمشاركة.

فعلى كل من يرغب في المشاركة بهذه المسابقة مراجعة رئيس قسم النشاط الطلابي في دائرة شؤون الطلبة.

اعلان

يرجى من جميع الطلبة المستجدين للفصل الدراسي الثاني ومن المطلوبين لخدمة العلم تسليم دفاترهم لدى قسم الخدمات الطلابية بدائرة شؤون الطلبة.

اما بالنسبة لابناء الضفة الغربية الذين لا يحملون دفاتر خدمة تسليم صورة عن تصريح العودة وذلك في مدة اقصاها ١٩٨٠/٣/٥.

وكل من يتخلف عن هذا الموعد يعرض نفسه للمسؤولية.

دائرة شؤون الطلبة

محاضرة

تتشرف لجنة احتفالات جامعة اليرموك بمطلع القرن الخامس عشر الهجري بدعوتكم لسماع الندوة التي يشارك فيها:

الاستاذ الدكتور جواد العناني

الاستاذ الدكتور عبد السلام العبادي

وعنوانها: "الضمان الاجتماعي في الاسلام".

وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر يوم الاربعاء ٢٥ ربيع الاخر ١٤٠٠هـ الموافق ١٢ اذار ١٩٨٠م، على مدرج الجامعة.

والدعوة عامة

بسم الله الرحمن الرحيم
تعميم

من جمعية جامعة اليرموك التعاونية/السوق التجاري

غشني بالسعر ولا تغشني بالبضاعة/مثل ياباني

فما بالك بجمعية جامعة اليرموك والتي تنصحك بالسعر والبضاعة معا. فبالرغم من موجة غلاء الاسعار الفاحشة والتي لاحقت كل سلعة الا ان اسعارنا تبقى معقولة ومقبولة جدا.

وحرصا منا وكعادتنا على تقديم كافة التسهيلات للاسرة الجامعية تذكركم بما يلي:

يتوفر بالسوق حاليا اجود انواع الملابس النسائية الداخلية — الانجليزية الصنع وباسعار معقولة.

الافلام الملونة لكافة الات التصوير:
الالات الطابعة عربي وانجليزي كهربائية ويدوية وباسعار لا تضاهى

اجود وافخر اصناف الجبن البلدي المغلي سعر الكيلو فقط دينار وثلاثمائة فلس تنك ونصاصي لطفا — يرجى الحجز المسبق.

لذكركم ايضا بالجاتوهات والخبز والمكسرات الطازجة يوميا — وكعكة الافراح وعيد الميلاد — والحجز مسبق.

لا تنسوا اننا ننصحكم بالسعر والبضاعة دائما ان شاء الله

لطفا — انتظروا مفاجاة عرض للسيارات باسعار مغرية جدا نقدا وبالتقسيط

ونحن نرحب بك كزائر للجمعية قبل ان تكون زبون.

ادارة الجمعية

الرياضة

بطولة في كرة القدم لمحافظة إربد تنظمها الجامعة في الشهر الجاري

جرى في مركز نشاط الطلبة اجتماع لمندوبي الاندية والمراكز لمحافظة اربد، وذلك لتحديد مباريات بطولة كرة القدم الثانية لعام ٧٩/٨٠.

هذا وقد حضر الاجتماع ١٨ مندوب يمثلون ١٨ هيئة رياضية عن اربد وجرش والرمثا والاغوار.

وقد تم تشكيل لجنة تشرف على البطولة مكونة من السادة:

عبد الفتاح الخب — معهد حوارة
منير مصباح — نادي الحسين.
نايف ابو ليل — النادي العربي.
محمود عموره — مركز مخيم اربد.
صالح عزيزه — نادي الرمثا.

ويرأس هذه اللجنة الاستاذ محمد خير مامسر يساعده السيد احمد هياجنه عن جامعة اليرموك.

هذا وقد قسمت الفرق الى مجموعتان.

المجموعة الاولى:

نادي الرمثا، النادي العربي، جرش، المفرق، مخيم اربد — جمعية زحر، نادي اليرموك، معهد معلمين حوارة، جمعية الرمثا الخيرية.

المجموعة الثانية:

نادي الحسين، منتخب المدارس، بنك القاهرة، مخيم الحصن، نادي النعيمة، نادي حواره، جامعة اليرموك، مؤسسة المعاهد الخاصة، جمعية الحصن الخيرية.

وقد حدد يوم الاثنين ٢/٢٥ موعد لبدأ البطولة وسوف تكون مباراة الافتتاح بين فريق جامعة اليرموك ومؤسسة المعاهد الخاصة.

ومن الجدير بالذكر بان اقوى الفرق المشاركة في هذه البطولة هي فريق نادي الحسين الرياضي، فريق نادي الرمثا الرياضي، فريق جامعة اليرموك وفريق نادي جرش الرياضي.

وفيما يلي جدول مباريات البطولة.

الرقم	اسم الفريقين المتباريين	اليوم	الملعب	التاريخ	الساعة
٠١	جامعة اليرموك + المعاهد الخاصة	الاثنين	الجامعة	١٩٨٠/٢/٢٥	الثالثة
٠٢	نادي اليرموك + معهد حواره	الثلاثاء	=	١٩٨٠/٢/٢٦	الثالثة
٠٣	نادي الرمثا + نادي العربي	الخميس	=	١٩٨٠/٢/٢٨	=
٠٤	النعيمه + نادي حواره	السبت	=	١٩٨٠/٣/١	=
٠٥	جرش + المفرق	الاحد	=	١٩٨٠/٣/٢	=
٠٦	جمعية الحصن + الفائز من (١)	الاثنين	=	١٩٨٠/٣/٣	=
٠٧	مخيم اربد + جمعية زحر	الثلاثاء	=	١٩٨٠/٣/٤	=
٠٨	مخيم الحصن + بنك القاهره	الاربعاء	=	١٩٨٠/٣/٥	=
٠٩	صقور الرمثا + الفائز من (٢)	الخميس	=	١٩٨٠/٣/٦	=
١٠	الحسين + التربيه	السبت	=	١٩٨٠/٣/٨	=
١١	الفائز من (٣) + الفائز من (٥)	الاحد	=	١٩٨٠/٣/٩	=
١٢	الفائز من (٤) + الفائز من (٦)	الاثنين	=	١٩٨٠/٣/١٠	=
١٣	الفائز من (٧) + الفائز من (٩)	الثلاثاء	=	١٩٨٠/٣/١١	=
١٤	الفائز من (١٠) + الفائز من (٨)	الاربعاء	=	١٩٨٠/٣/١٢	=
١٥	الفائز من (١١) + الفائز من (١٣)	الخميس	=	١٩٨٠/٣/١٣	=
١٦	الفائز من (١٤) + الفائز من (١٢)	السبت	=	١٩٨٠/٣/١٥	=
	مباراة البطولة تحدد فيما بعد				

اليرموك ومخيم الحصن بالكرة الطائرة

ضمن المباريات التي نظمها مجلس النقابات الاسلامية بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف اقيمت مباراة ودية بالكرة الطائرة يوم الخميس ١٢ — ٢ — ٨٠م بين فريقي جامعة اليرموك ومخيم الحصن

وقد اسفر هذا اللقاء عن فوز فريق الحصن بشوطين مقابل شوط واحد بعد مباراة متكافئة.

نجم جامعي

نادية اكرم العلمي، سنة اولى — هندسة

بداية الحياة الرياضية: بدات حياتي الرياضية في مدرسة بنات الناصرة الثانوية حيث مثلت فريق المدرسة في جميع المباريات الوديه والدوريه.

اجمل مباراة لعبتها: شعرت بانني قدمت عرضا جيدا في المباراة النهائية لبطولة محافظة عمان والتي كانت بين بنات الناصرة والمدرسة الاهلية للبنات.

اللاعب المفضل: لاعب التنس الارضي بيورن بولاغ.

امنية غالية: ان نرى بلدنا وقد وصل الى مستوى رياضي جيد وان تسود الروح الرياضية نفوس لاعبينا، وان تهيء لنا الجامعة مزيدا من الامكانيات الرياضية المناسبة لرفع المستوى الرياضي.

مثلك في الحياة:
وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

كلمة في الرياضة

تلعب اللياقة البدنية دورا هاما في اي نشاط رياضي، بل نستطيع القول انها اساس الفوز في اي مباراة او لقاء رياضي.

وتختلف مستوى اللياقة البدنية من شخص لاخر، فاللاعب الذي يواظب على مزاولة الرياضة في وقت فراغه بل اغلبها في الجلوس على طاولات الشاي والقهوة والتجول بالطرقات بلا هدف وتناول المشروبات وغير ذلك من العادات السلبية.

فمستوى اللياقة لفريق ملتزم بالتدريبات المنتظمة، لا شك انه يفوق بكثير فريق يتواجد بالصدف للتدريب، وبالتالي ينعكس ذلك على مستواه واداءه بل يؤثر في ثقته بنفسه وقدرته على التحكم باي خطة او مهارة.

وكما ان اللياقة البدنية وثيقة الصلة باللياقة العقلية والنفسية وقوة الشخصية.

واللاعب الذي يمتلك قدرا وافيا من اللياقة البدنية، فلا شك انه يتمتع بقوام ممشوق وشخصية متوازنة، وقلب سليم وقدرة على الاداء المتقن والرشاقة في الحركة.

انك في حاجة الى رشاقة الحركة في المشي والجلوس في العمل وفي البيت. فقوة عضلات جسمك تبعث الثقة في نفسك وتشعرك في الحيوية والنشاط.

وسلامة جهازك الدوري والتنفسي تزيد من مقاومتك للمرض والتعب وتبعث فيك الهمة والعزم.

اذن ادرك نفسك وتمتع بشباب دائم وحياة ملؤها الصحة والحيوية والنشاط.

احمد هياجنة

زياد الكردي ومشوار في الرياضة

بطل من ابطال منتخبنا الوطني في لعبة كرة الطاولة استطاع ان يثبت عكس ما يقال، ان الرياضي مقصور على الرياضة، لان الرياضة تؤثر على الدراسة فق دواصل بطلنا الدولي تفوقه الدراسي والرياضي جنبا الى جنب دون انقطاع حتى حصل على مستوى علمي ورياضي.

ففي مجال الدراسة حصل على ماجستير فيزياء.

وفي الرياضة حصل على شرف تمثل المنتخب الوطني الاردن في اللقاءات الدولية في العالم مؤكدا ان الرياضي يستطيع ان يمارس الرياضة دون اي تاثير على مستقبله الدراسي.

ولقاؤنا مع البطل الدولي الاستاذ زياد الكردي الذي هو غني عن التعريف ويدرب فريق الجامعة في كرة الطاولة.

وسالنا الاستاذ زياد عن بدايته الرياضية فاجاب قائلا:—

مارست لعبة كرة الطاولة في نادي الجزيرة عام ١٩٦٧ عندما كنت ناشئا وحصلت على المركز الثاني في بطولة الناشئين لثلاث سنوات متتالية.

وفي عام ١٩٧١ حصلت على المركز الاول في بطولة الناشئين وبعد ذلك حصلت على بطولة الرجال عام ١٩٧٢/١٩٧٣، ومثلت الاردن عالميا في الصين عام ١٩٧٣؛ وفي عام ١٩٧٩ مثلت الاردن في بطولة العالم بكرة الطاولة التي جرت في كوريا الجنوبية، ومثل الاردن في سوريا والسعودية والعراق ولبنان.

الان انا من اعضاء المنتخب الوطني ورئيس لفريق نادي الجزيرة.

وسالنا الاستاذ زياد عن رايه بالمستوى الرياضي في امعة اليرموك.

فاجاب ابن المستوى الرياضي ممتاز جدا وكل الامكانيات متوفرة وتدريب الفرق الرياضية متواصل دون انقطاع ولا ننسى دعم وجهود مدير شؤون الطلبة وتاييده المطلق للرياضة والرياضين في الجامعة.

وعن المستوى الرياضي في الاردن قال الاستاذ زياد:

في السابق كانت الرياضة نابعه من القلب ويوجد نوع من الولاء، والان اصبحت شيء عادي، وبالتالي اصبح المستوى من الناحية الفنية في تراجع وامل ان يتقدم المستوى للامام.

الجامعة تهزم الفرقه ١٢ بتنس الطاولة

جرى في العاشرة من صباح الاثنين ٨٠/٢/٢٥ وفي مركز النشاط الرياضي مباراة بتنس الطاولة بين جامعة اليرموك والفرقة ١٢ واسفرت هذه المباراة عن فوز الجامعة بواقع ١/٤.

مجريات المباراة:

في الفردي فاز احمد برغوثي من جامعة اليرموك على عدنان احمد من الفرقه ١٢ بشوطين مقابل لا شيء وبواقع ١٧/٢١، ١٢/٢١.

في اللقاء الثاني (الزوجي) تقابل محمد طحان و عدنان احمد من الفرقة ١٢ مع جمال شافع و عدنان مصباح من جامعة اليرموك وقد انتهت بفوز الفرقة ١٢ ٢٠/صفر وبواقع ١٢/٢١، ١٦/٢١.

في اللقاء الثالث تقابل جمال الشافع من الجامعة مع حمد الطحان من الفرقة ١٢ حيث فاز جمال ب ٢/صفر بواقع ١٣/٢١، ١٤/٢١

في اللقاء الرابع تقابل ليث خلف مع صدقي صادق حيث فاز ليث خلف من الجامعة ٢/صفر وبواقع ١٣/٢١، ١٤/٢١.

في اللقاء الخامس (الزوجي) تقابل احمد برغوثي و ليث خلف من الجامعة مع عدنان احمد و حمد الطحان وقد اسفرت عن فوز الجامعة ٢/صفر، بواقع ١٧/٢١ و ١٢/٢١.

هذا وقد حضر هذه المباراة العقيد الركن طلال عبيدات والرائد الركن موسى ابراهيم من الفرقة ١٢ والسيد عبد الله جراح مندوبا عن الجامعة.

ادار هذه اللقاءات الساده احمد هياجنة زياد الكردي عدنان العال.

اجراءات المبيت في فندق مكتب الارتباط

تقرر في الجامعة السماح للعاملين فيها بالمبيت في فندق مكتب الارتباط وفيما يلي نص هذا القرار:

١ — يجوز للعاملين في الجامعة المبيت في فندق مكتب الارتباط بعد الحصول على موافقة مسؤول العلاقات في المكتب

٢ — ا — في حال المبيت لعمل رسمي تعبأ الاستمارة الخاصة بذلك على ان تقترن بموافقة العميد للعاملين في الحقل الاكاديمي ومدير الدائرة المعنية للاداريين.

ب — في حال المبيت لاغراض خاصة تستوفى الاجور التالية:

١ — خمسة دنانير للغرفة المزدوجة بحمام.
٢ — اربعة دنانير للغرفة المزدوجة بدون حمام
٣ — ديناران للسرير الواحد لغرفة بدون حمام

٣ — تنظم دائرة العلاقات مطالبات اجور المبيت وتحويلها للمديرية المالية للتحصيل.

٤ — وجبات الطعام والمرطبات التي تقدم في مكتب الارتباط تدفع قيمتها مباشرة وفق اسعار المقصف الدارجة.

٥ — لرئيس الجامعة السماح لمن يرى بالمبيت في مكتب الارتباط على نفقة الجامعة.

٦ — يعمل بهذا القرار اعتبارا من ١٠ — ٢ — ١٩٨٠.

٧ — مدير العلاقات مسؤول عن تنفيذ احكام هذا القرار.